

BOHEMIA



\$ 1150.⁰⁰

TOURING 5 PASAJEROS

Overland
83



\$ 475.⁰⁰ más barato que el modelo anterior.

Pida Catálogo Ilustrado a los Agentes Generales para la República

LANGE & C.

BELASCOAIN 4-A-

HABANA.

TELEFONO A-3621.

SUB-AGENCIAS: } Santiago de Cuba.—Camagüey.—Santa Clara.—Sancti Spiritus.—Cienfuegos.—Sagua
la Grande.—Cárdenas.—Colón.—Matanzas é Islas de Pinos.

\$ 1125.⁰⁰

ROADSTER 2 PASAJEROS

Se publica toda las semanas, sin excep-
ción, conteniendo la colaboración
de los más afamados literarios y artís-
tas de América.

Cable "BOHEMIA"
Telégrafo "BOHEMIA"
Apartado 1363
Redacción, Administración y talleres:
Edificio de "Bohemia"
Trocadero números 89, 91 y 93
Teléfono: A-5658.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y Cama-
güey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá
Director y Administrador Propietario
M. GUEL ANGEL QUEVEDO

Director Artístico:
A. RODRIGUEZ MOREY

No se devuelven originales.

SUSCRIPCION
En la Habana... \$ 1.00 m. o.
En el interior \$ 1.25 mensual pagadero
por trimestres, semestres y años
adelantados.
En el extranjero, al más \$ 2.00, pagado-
ra por trimestres, semestres y años
adelantados.
Número cuatro: 30 cts. el ejemplar.
Numeros atrasados: 10 cts. el ejemplar.
ANUNCIOS
La página en columna \$ 1.00 m. o.
Páginas de información, precios, con-
vencionales.

CUBANOS ILUSTRES



Francisco Viesse Aguilera.
Nació en Bayamo en 1821 y murió
en New York en Febrero de 1877.

Miguel A. Estrada Mora

Vende y compra casas y solares. Dinero para hipotecas, alquileres
y pagados. Comisiones y Representaciones.

San Ignacio 50. Tel. A-7091 Habana



Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general,
de Felipe Rodríguez.
Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona.
LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegantes
pasajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos
tamaños, hasta de 120 por 100; losas de azotea, vidrios
nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alu-
brados para techos. Molduras de todas clases para cua-
dros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa
importadora que recibe directamente y exporta para to-
das partes de la Isla. Vidrios alambrados para techos y
Jai Alai. Para techos y sencios. Casa premiada en la
Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de
todas clases.—Teléfono A-3070. Galiano Núm. 113.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparación y venta de to-
dos los sistemas. Cintas
de la a 75 centavos

Se desean agentes en el interior

LUIS DE LOS REYES

Taller: Mercaderes núm. 4.
Avenida: Teléfono A-1036

COMPOSTELA 133



LOS TIMTES DE
NINON



TINEN BIEN
SIN PELIGRO

No. 1.- Negro No. 3.- Castaño
No. 2.- Pardo No. 4.- Castaño
oscuro claro

Los TIMTES DE NINON constituyen un procedimiento sencillo y
rápido para teñir el cabello de cualquier color. No necesitan
dejar el cabello húmedo ni aplicar calor. Se aplican en la
cabeza. Los resultados obtenidos son duraderos y no dañan
al cabello.

Todas las que emplean a NINON DE NINON, cualquiera que
sea su temperamento y estado de salud. Es el único método
correcto, estudiado, preparado y experimentado, se ha realizado en el
verdadero laboratorio científico, por eso es realmente eficaz y
completamente inofensivo.

DEPOSITO EN LA HABANA
DROGUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"
HABANA Y LAMPARILLA
TELEFONO A-1886

EL MEJOR LAXANTE,
DIURETICO Y
SOLVENTE DEL
ACIDO UFICO

Salmit

De Venta
en todas las
Droguerías y
Boticas Principales.

EL
EL EST
EL DOLOR
LA
LA IN
LA
EL MAL DE

Para cuadros y molduras



Galiano núm. 118. Telf. A 1681.-Habana.

LA
AL DE
IL
TION
JETES
RIGHT

Vol. VI.
Número 48.

BOHEMIA

Habana, Noviembre 28
de 1915.

Organización de la labor intelectual.

POCO tiempo antes de ocurrir el cataclismo que dio al traste con la paz en Europa, destruyendo tantas legítimas esperanzas de un futuro glorioso, prometido por el incesante progreso de las ciencias y las artes—apareció en Alemania una obra interesantísima, titulada "Die Brücke"—"El Puente"—escrita en colaboración por K. W. Bahner y el Dr. Saager. En ese libro, recibido con aplausos en los centros más altos de la intelectualidad alemana, se presentaba un plan para la organización de la labor intelectual en el mundo entero, mediante la creación de un organismo de carácter mundial, titulado "El Puente".

El éxito sólo es posible sobre la base del trabajo racional, ordenado. Para los "prácticos" de todas clases: técnicos, comerciantes, obreros, esta es una verdad evidente. Por eso "organización" es la palabra de orden de nuestra época. Hasta los trabajadores intelectuales, a los que no se acostumbra a incluir en la categoría de hombres de la práctica—los científicos y los artistas—ya hace tiempo que se han convencido de que tienen necesidad de métodos de trabajo racionales, pues así se evitan un gasto mayor de energía. Sólo mediante el uso de métodos racionales se hace posible el desarrollo constante de las fuerzas intelectuales para dar un trabajo realmente productivo, base del progreso. Esa necesidad dio vida a múltiples organizaciones aisladas, formadas en cada rama de la acción intelectual, nacidas al azar y a medida que se fué reconociendo la conveniencia de reaslar. Después vino la hora de unir todas esas organizaciones en una acción común, para evitar el desperdicio de fuerzas y para obtener los profusos resultados de la colaboración. Ese todo, ese nuevo organismo resultante de la unión, habría de ser el "Instituto Internacional para la Organización de la Labor Intelectual", que tendría por objeto "unir todas las agrupaciones aisladas, ya existentes, en un organismo total de la labor intelectual de todas clases, de todos los tiempos y de todos los pueblos". Este Instituto se le nombraría "El Puente" por cuanto trataría de unir por puentes las diversas islas representadas por esas organizaciones aisladas. Como en la misma confección del libro se han seguido esos métodos de orden que la obra preconiza, resulta el doblemente interesante y es bello ejemplo de la forma en que debieran confeccionarse los libros destinados a la propagación de la cultura.

La primera parte de la obra es una exposición de las bases generales para la organización del trabajo intelectual.

Aunque la labor intelectual, en principio, presenta caracteres de uniformidad, se reconocen, sin embargo, algunas diferencias en ella; se reconoce el trabajo intelectual abstracto como algo distinto del aplicado—por ejemplo, el trabajo intelectual de la ciencia comparado con la práctica—y hasta acerca del mismo trabajo intelectual pero se señalan diferencias, como por ejemplo, entre la Filología y las Ciencias Naturales, por cuanto una parte de esa labor se dedica a cosas y acontecimientos fuera de la esfera material, empleando el método subjetivo y la otra emplea el objetivo. Tratan de demostrar los autores del libro que esas no son divisiones fundamentales y que la labor intelectual es única, a pesar de sus variadas formas.

La misma unidad afirman que existe entre el trabajo intelectual abstracto y el aplicado, a pesar de que se haya establecido por la costumbre una división tan radical entre la labor intelectual que sólo tiene que producir obras de arte y la que trata de satisfacer las necesidades huma-

nas. La enemistad entre el hombre de ciencia y el artista, que miran con desdén al hombre práctico, y la burla que éste hace de aquellos, considerándolos como soñadores, crea un abismo que debe ser salvado por un puente, tendido por el sentido común, pero que mostrar a ambas clases de hombres—teóricos y prácticos—son necesarias y complementarias mutuamente.

Estudian luego los señores Bahner y Saager la unificación del trabajo intelectual, para luego entrar de lleno a considerar lo que debe ser esa organización de que venimos hablando. Para ello consideran la labor intelectual como un organismo, es decir, como un todo, uniforme y armónico, y de esa manera indican cuáles son los componentes de ese todo, qué partes funcionan bien y cuáles necesitan desarrollarse para trabajar con perfección. Doble es la tarea de "El Puente": organizar la labor realizada hasta el presente—creada toda sin método, al azar—de manera tal que en el futuro se pueda utilizar de la mejor manera; y guiar todo el trabajo futuro de modo que se produzca en ramos previamente señalados, según métodos sabiamente preestablecidos, para que ese trabajo no sea como el que hasta el presente se ha venido realizando, sin orden ni concierto.

Ya se sabe que el trabajo producido en el pasado lo conservamos en bibliotecas y museos, en los monumentos y en las obras de ingeniería. Sobre todo, las bibliotecas son el gran receptáculo de la labor espiritual de los siglos pasados. La necesidad primordial, pues, consistirá en la formación de catálogos completos de cuantas obras ha producido el ingenio humano. El "Instituto Internacional de Bibliografía", de Bruselas, comenzó esa magna tarea. Durante los primeros 15 años de su existencia el Instituto catalogó ocho millones de libros y revistas importantes; calculándose en 25 millones la producción total—en libros y revistas—del mundo, hasta esa época. No vamos a seguir a los autores en los dos capítulos que dedican a exponerlos cuáles serían las consecuencias y las ventajas de la organización. Diremos que la segunda parte del libro trata de los "medios" que hay que poner en práctica para llegar a esa organización.

Lo primero que hay que hacer es mejorar los métodos de trabajo, para la mejor facilidad de los obreros intelectuales. Así, hay que introducir facilidad en el medio de comunicación—el idioma—llegando al uso de una lengua común, internacional; hay que señalar normas para la publicación de los libros—pues ellos son los que contienen el resultado de la labor intelectual. Esos libros no lleva al método de las micrografías, para poder conservar mejor el resultado de cada labor intelectual, cada debe aparecer por separado, en vez de ser unida a otras, que pueden ser causa de confusión; es decir, que se deben escribir monografías, en vez de mezclas enciclopédicas. Además, respecto a la forma y tamaño de los libros, hay que abandonar el desorden espantoso que hasta el presente ha sido lo normal, para adoptar el mono-formato. Y por último, se requiere el establecimiento de un sistema especial de "registro" o clasificación de todas las obras que se produzcan, para que en un momento dado se puedan utilizar.

El maravilloso "sistema decimal Dewey", ya bastante usado, es la satisfacción de esa necesidad.

La última parte del libro es una exposición detallada de esos "medios" para la organización.

Difícil es, en pequeño espacio como este del que hemos dispuesto, dar una idea clara de la obra monumental de "El Puente".—A. A. R.

LECTOR....

AUNQUE es deber de los que publican una revista esforzarse porque cada número sea un modelo—en belleza y cuidadosa confección—evitando que unas veces las ediciones salgan llenas de atractivos y otras aparezcan deslucidas, feas, faltas de novedades—deber que nosotros tratamos, por todos los medios a nuestro alcance, de cumplir a satisfacción—hay, sin embargo, que calirse algunas veces del camino trillado y hacer un esfuerzo mayor, para presentar, de vez en cuando, ediciones extraordinarias, casi siempre dedicadas con exclusividad a un solo tema, a la conmemoración de cualquier acontecimiento, etc.

Bohemia en su corta pero brillante historia, ha conquistado un nuevo triunfo cada vez que ha preparado un número extraordinario.

Por eso hoy, al anunciar a nuestros lectores la próxima aparición de un número de esa naturaleza, lo hacemos con la seguridad de que ha de gustar y de que ha de ser apreciado el esfuerzo que él significará.

Bohemia, anuncia, pues, una edición extraordinaria de Año Nuevo, con grandes atractivos, profusión de grabados y buen número de esos tricolores que tanto gustan y que exclusivamente publica en esta revista.

Nuestro constante anhelo de que en Cuba no se note la falta de una de esas hermosas revistas extranjeras, tendrá una satisfacción en ese número de Año Nuevo, que podrá presentarse con orgullo y sin envidias.

EL CINEMATOGRAFO

NO hay quien no conozca esos aparatos mecánicos en los cuales, introduciendo una moneda, ven destilar delante de nuestros ojos una serie de escenas animadas, obtenidas por medio de una lámpara de fotografías, que, dando vueltas rápidamente alrededor de un círculo, dan la impresión del movimiento. La primera de estas máquinas fue exhibida en Chicago durante el año 1893, y es debida a la invención de Edison, el gran "mago" americano, como le llaman sus compatriotas. Este fue el punto de partida del cinematógrafo, cuyos resultados debían más tarde maravillar al mundo entero.

Un tiempo después, Edison perfeccionó esta invención, proyectando las fotografías a través de una linterna, dando la ilusión del movimiento sobre una especie de telón blanco. La idea encontró enseguida partidarios, tanto en América como en Europa, y el resultado no se hizo esperar mucho tiempo. En 1895, por primera vez en un teatro, aparecieron las escenas con movimiento, y el mismo año unos franceses trataron de dar en New York una representación de cierta duración:

Sin embargo, los esfuerzos hechos para dar representaciones continuadas, durante los años 1896 y 1897, no dieron gran resultado. La luz de la linterna de proyección relampagueaba continuamente sin producir figuras claras, y el ruido era parecido al de un motor de automóvil fuera de su punto. Poco a poco, esos defectos fueron corrigiéndose, y las proyecciones llegaron a ser un entretenimiento popular. El éxito completo llegó a realizarse durante el año 1908. Al año siguiente las cinescopios ya en New York 10.000 cinematógrafos visitados por 3.000.000 de personas, estimándose en 8 millones de pesos las sumas gastadas en entradas.

El cinematógrafo ha reemplazado al teatro, viéndose aquellos mucho más concurridos. Algunas de esas cinescopios son unas verdaderas barracas, cuya explotación se ha comenzado con un pequeño capital, pero no son raros los que necesitan 200.000 pesos para levantar un cinematógrafo de lujo en una gran capital.

No menos notable ha sido el desarrollo adquirido en la explotación del cinematógrafo. Once años ha durado el proceso para establecer el derecho de invención de Edison. Uno de sus compatriotas, un tal Green, reclamaba la patente de inventor de las máquinas, de las cuales hemos hecho mención al principio de este artículo, pero al fin el Tribunal de Apelación de los Estados Unidos ha denegado, definitivamente, al gran inventor. Se calculan entre 10 a 15 mil pesos semanales, los ingresos que Edison recibe de la explotación de su patente.

Los fabricantes de películas han creado una nueva industria interesantísima, de la cual el público no está al corriente ni se imagina la importancia. Se trata de las representaciones de los cuadros, obras, etc., delante del aparato fotográfico. Para este fin, los fabricantes poseen vastísimos locales, donde se encuentran los diferentes talleres en donde se han hecho construir escenarios tan importantes como los de los teatros, las grandes capitales.

No se puede dar una idea de la importancia que esta industria ha tomado, sino

visitando esas fábricas donde los escenarios son de colosales dimensiones. Cuarenta y dos aparatos eléctricos, de una fuerza de 82.000 bujías, sirven para procurar la luz necesaria a este escenario. Para las escenas acuáticas se han hecho construir unas piscinas de dimensiones enormes.

Las decoraciones están pintadas en blanco, negro y gris solamente, para obtener las fotografías bien claras. Contiguo al escenario se encuentran los cuartos de los artistas, y más allá los talleres, donde un batallón de mujeres trabajan en la fabricación de películas. La venta anual de estas se eleva en los Estados Unidos a la cifra colosal de 9.000.000 de dólares. El guardarropa contiene un verdadero museo de armaduras y trajes antiguos para las representaciones históricas. En un rincón del inmenso escenario, media docena de obreros con sus aparatos y lámparas se ocupan en cinematografiar una hermosa escena de amor, mientras que más lejos, una orquesta y los coros impresionan para un fonógrafo una escena de una ópera, que deberá aliarse al cinematógrafo. Los actores son verdaderos profesionales, y las representaciones se hacen con tanto cuidado como si fuera delante de un público exigente. Hay grabados contratados para la representación de escenas fantásticas, como caerse de una gran altura, etc. A veces se llegan a encontrar en escena hasta una centena de actores: Por ejemplo, la película representando la ejecución de Charlotte Corday se hizo, llegando a reunir en escena más de cien personajes, y sin descuidar todos los detalles de un gran cuadro histórico.

Las escenas que generalmente interesan más al público, son las que se suceden al aire libre, en los campos, en las montañas, etc. Para poder obtener cuadros y escenas cuya acción pase en los caminos de hierro, los fabricantes de películas han llegado a alquilar durante el tiempo necesario, a las compañías, la vía férrea con todos sus equipos, pagando por ello sumas muy elevadas. También se representan escenas de batallas célebres, y en el sitio elegido, desde por la mañana muy temprano, un equipo de fotógrafos toma sus posiciones para preparar bien el cuadro, y durante horas y horas arreglan con gran cuidado todos los detalles, con objeto de dar a la escena toda la realidad de una verdadera guerra.

Para una industria tan importante como ha llegado a ser la de la fabricación de películas, en ningún país esta lejos, ningún trabajo es impropio, ningún gasto es excesivo, con tal de satisfacer la sed de novedades que se ampara del público. Un fabricante de Chicago, para obtener una película representando una aventura de caza en África, tuvo que hacer matar unos leones, y para obtener la escena propuesta, el coste ascendió a la suma respetable de 50.000 francos. Más aún costaron las películas de las caza de Roosevelt en África.

En América, la producción semanal de los diez fabricantes que tienen derecho a explotar la patente de Edison, es de 1840 películas. Los asuntos son ilimitados. Al principio, el público se contentaba simplemente con una trama que no demostraba una gran facultad de invención, pero a medida que el tiempo pasaba, los espectadores se mostraban cada vez más exigentes, y lo que ayer gustaba hoy se desecha.

Cinema.

I.—El Director vigilando una escena. II.—Un rincón de Persia trasladado a un escenario cinematográfico. III.—El taller de carpintería donde se levantan palacios en un momento. IV.—Un momento interesante en una película.—V.—Trabajando bajo la mirada cuidadosa de los directores. VI.—El Director de un estudio cinematográfico hablando con una famosa actriz.

I.—El estudio cinematográfico convertido en laboratorio químico. II.—Cinematografiando una escena importante. III.—Los escenógrafos pintando un jardín. IV.—Aparato especial para impresionar películas caminando. V.—Una encantadora escena. VI.—Un teatro en el estudio cinematográfico. VII.—El estudio convirtiéndose en palacio.

Sendero misterioso

Sendero misterioso el de la vida!
Sale uno atemorado de esperanza,
desnudo el pecho, leve la crepida,
rocín alado o quijotesca lanza.
Los hombres ven pasar al caminante
que interpreta el azul de las auroras
y alivia la tristeza claudicante
del cruento sol en las postreras horas.

El alma habla con Dios en musicales
parábolas de fe que eleva el viento;
y por entre los místicos trigales
palpita en cada espiga el sacramento.

Mas tarde cada estrella inicia una
dulce eclosión, allá en las infinitas
profundidades; y se ve la luna
en un campo de blancas margaritas
donde no llegará nuestra fortuna

Carrasquilla Mallarino.

(De "Estelas").

Evocación sentimental

La ví llegar indiferente y fría
por el sendero de mi vida y era
como una flor de eterna primavera
en el jardín de mi melancolía.....

En su mirada lánguida tenía
la indecible expresión de quien espera,
y era quizás su anhelo una quimera
que la cruel realidad desvanecía.

Y en una tarde llena de tristeza
inclinó dulcemente la cabeza
en el lecho de amor de sus ensueños.....

y al extinguirse en la infinita calma
de aquel atardecer, me dió su alma
en sus labios marchitos y seditos...

Arturo Alfonso Roselló.

Rosa de thè

A la Srta. Coralina March, que tiene la extraña belleza
de una flor boreal bajo el sol de los trópicos.

En el sillón de repujado cuero
Se destaca su busto. Con los guantes
Juegan sus bellas manos inconstantes.
Viste un traje riquísimo y severo.

Como en oscura noche, algún lucero
Entre nubes destella sus cambiantes,
Fulgura claro broche de diamantes
Entre las negras plumas del sombrero.

Lánguidamente inclina la cabeza.....
De esos cielos de invierno sin celajes
Tienen sus ojos la mortal tristeza;

Y sobre el pecho, como el mármol, frío,
Preso en la red sutil de los encajes
Una pálida flor muere de hastío.....

Manuel Verdugo.

Tenerife, Diciembre 1912.

Rosa de luz

Rosa que encierras en la maravilla
de tus caorce pétalos de nieve,
la belleza exquisita y la sencilla
forma de un verso delicado y breve.....

Blanca rosa de nieve imaculada
que tienes las primicias de un idioma,
con el que das al aire enamorada
la delicada ofrenda de tu aroma.

Tú que sabes de todas sus ternezas,
tú que sabes de todas mis tristezas
blanca rosa de nieve, oye en secreto;

cuando caigan tus pétalos dispersos,
funde tu esencia en los catorce versos
de la rosa de luz de mi soneto!.....

Arturo Alfonso Roselló.

CONCURSO de PERFILES.
¿Cuál es el perfil más bello de
mujer cubana....?

ERIAMOS injustos al silenciar el hecho de que, entre las muchas cartas que acerca del Concurso de Perfiles hemos recibido, tan lindas, en buen número de ellas se nos ha indicado que fué buen acuerdo el de nombrar, para formar parte del Jurado, a un grupo selecto de nuestros más distinguidos artistas, presidido por el ilustre escultor Sr. Domingo Fust y nuestro querido Director Artístico, Sr. Antonio Rodríguez Moroy.

Placemos que de tal manera nuestros actos atestiguan la seriedad de los lectores de Bohemia.



CREPUSCULAR

A la fragante sombra de los floridos tilos en las luchas diarias busco paz y descanso, contemplando en tus ojos profundos y tranquilos detenerse mi vida en límpido remanso.

¡Oh! si el tiempo voluble detuviese su rueda por siempre, en esta hora, cuando feliz estrecho sobre el mullido y verde césped de la arboleda, mi alma contra tu alma, mi pecho contra tu pecho!

La tarde va regando por las sendas tranquilas olores de rebaños y temblores de esquilas. Y bajo los ramajes que agitan mansos vientos

y los solares rayos de luz espolvorean, mis besos en tus labios son pájaros hambrientos que el corazón de una granada picotean!

Francis VILLAESPESA.

UN PINTOR FUTURISTA



Si cosa sabida que, contra lo que opinan nuestros eternos detractores, los cubanos han sabido en toda época alcanzar envidiables posiciones en el extranjero.

Solo aquí en el país se agotan las energías, se pierden los bríos para la lucha y nunca se pasa de una honrada medianía.

Seguramente pocas personas en Cuba sabrán que, entre los muchos cubanos que en el extranjero nos honran, hay nada menos que un pintor futurista.

No crea el lector que los futuristas son animales raros: son hombres, superiores a su tiempo, que pintan de una manera que nosotros, los pobres entes acostumbrados a la pintura clásica, no podemos comprender.

Esos señores pintan cuadros en los que nuestros ojos, ciegos por el obscurantismo, no ven más que mamarrachos o alucinaciones de un loco que le diese por la pintura.

Y sin embargo, son cuadros valiosos: al menos, así lo afirman esos señores y sus discípulos y amigos.

Francisco Picabia es cubano, aunque ha vivido tanto tiempo en Francia que más bien acepta como patria a ese país.

Es uno de los más radicales entre los que siguen las modernas corrientes pictóricas.

Sin embargo, Picabia sabe pintar de la manera "antiguada", clásica, y no lo hace mal; así



Francisco Picabia.

dio sus primeros pasos en pintura, antes de lanzarse por los senderos desconocidos de las nuevas teorías.

A los doce años, Picabia comenzó a dibujar con mucho acierto; a los dieciséis, asistía a "Les Arts Decoratifs" y a los diecisiete presentó su primer cuadro en el "Salón de los Artistas Franceses".

Sus primeras obras delataban la influencia de las escuelas románticas. Después fue clasificado entre los "Impresionistas". Luego se unió a los pintores "abstractos".

Ciertos críticos que siguen la costumbre de encasillar a cada ente y cada obra, lo han colocado unas veces entre los "Orfistas" y otras entre los "Cubistas".

En nuestro país no son conocidos los cuadros de Picabia, pero en Nueva York, durante la "Armory Exhibition" de 1913, él expuso cuatro cuadros que llamaron la atención.

Picabia sirvió en el ejército francés, en el cuerpo de automóviles, durante ocho meses; ahora ha ido a los Estados Unidos con una misión del departamento de la guerra.

En Nueva York, al ser interrogado sobre sus ideas de arte, se negó a hacer declaraciones definitivas, pues dice que su evolución artística no ha llegado a su término y que en este proceso evolutivo de su arte hacia nuevos horizontes no ha sonado la hora de las afirmaciones y las conclusiones.

Tony GERMAN.

NUESTRO DEBER

... POR, CONCHITA ...



En las alturas de la Vibora, una de esas divinas noches de luna. Hay olor de jazmines y un vienteillo frío y penetrante. Los chalets y los jardines duermen bajo la luna. Allá abajo la Habana es un confuso hormigueo de luces... Tal es el escenario. Los personajes: unas amigas que a aquellos lugares de encanto hemos ido a pasear, y a contemplar un espectáculo del que no disfrutamos los que se han metido en los teatros o los que permanecen encerrados en sus casas, temiéndole a la luna. (Todavía son raramente los que creen que la luz de la luna hace daño.)

Es viva y sostenida la charla. Cuando se habló de modas y vanidades, yo cedí la palabra a una amiga más competente en esos asuntos y con interés escuché sus graciosas palabras. Cuando, ebrias de luna, cediendo al encanto irresistible de la noche de plata, se abrieron nuestros corazones al ensueño, yo también cedí la palabra a otra amiga, deliciosa almita romántica, alocada cabecita llena de sueños, y me dejé arrullar por sus palabras dulces como una caricia.

Pero hubo que cambiar de tema y me llegó mi turno. Hable de "nuestro deber". A las primeras palabras, pensaron mis amigas que les iba a amargar la noche con un sermón sobre la necesidad de prepararnos para ser buenas esposas y buenas madres... A algunas habría de agradecerles el tema. Pero no era ese el deber a que yo me refería. Yo dije:

Nosotras, las que hemos tenido la suerte de recibir una educación más esmerada y no tenemos que luchar para ganarnos el pan diario, tenemos el deber de preocuparnos del bienestar de nuestras hermanas menos dichosas, de las muchachas pobres que carecen de cultura y tienen que hacer frente a los duros problemas económicos, gastando el tesoro de su juventud en el trabajo agotador de los talleres.

Ya se sabe que aquí en Cuba casi nadie se ocupa, sinceramente, de los obreros. Los políticos los halagan en períodos electorales y siempre se burlan de ellos.

Se dice que por no estar sometidos en este país a las inclemencias de la temperatura y por la riqueza del país, no hay verdaderos problemas obreros. Y ellos, los proletarios, no pueden conquistar el bienestar por sus propios esfuerzos, porque son incultos: los pocos entre ellos que tienen alguna cultura pretenden valerse de sus compañeros para satisfacer sus ambiciones personales.

Pero bien, no quiero que mi charla se tache de "socialista". He traído esto a colación, para decir que si de los obreros nadie se preocupa, mucho menos se concede atención al problema de las jóvenes obreras.

Y sería muy bello si nosotras emprendiéramos la árdua tarea de conquistar respetos, consideraciones y bienestar para las humildes obreras; si audieramos en auxilio de aquellas que han tomado por señerosos peñascos que conducen al abismo.

Son nuestras hermanas, con el mismo derecho a la vida y a la felicidad, con las mismas necesidades y los mismos sueños... Acudir en su ayuda es nuestro deber; ¡no desoigamos la voz del deber!

Un buen amigo mío, que se preocupa con amoroso interés de las desgracias de los que son víctimas de la miseria, me contaba, hace días, con palabra cálida, lo que está ocurriendo con algunas muchachas que se ven obligadas a ganarse la vida, para sostener a sus familias. Se refería a los muchachas que sirven en los cafés.

Se va extendiendo aquí la costumbre de que sean señoritas las que sirven en los cafés y es ya grande el número de esos establecimientos que, por la noche, tienen jóvenes camareras.

No les pagan sueldo; ganan sólo las propinas que, por ser mujeres, les dan los que acuden a esos lugares a tomar algo.

Y para eso tienen que mostrarse atentas y risueñas con los parroquianos, soportando las groserías de cuanto hombre mal educado entra en el café.

Hay ciertos entes que creen que pierden su condición de hombres si no lanzan un piropo insolente a cuanto mujer encuentran. Y con las muchachas de los cafés, porque tienen la desgracia de tener que ganarse la vida de ese modo, se complacen en extralimitarse con toda clase de insolencias y faltas de respeto.

Por otra parte, no todas esas muchachas son virtu-

tas. Los dueños de cafés se preocupan, sobre todo, de que sean bonitas y coquetas; así atraen al público. De manera que las muchachas honradas que entran a servir en esos cafés, corren también el riesgo de las malas compañías.

Por muy buena y honrada que sea una muchacha, en atmósfera del café puede acabar por perderla: las noches pasadas entre hombres de malas clases, bajo una lluvia de piropos, oyendo con frecuencia conversaciones poco edificantes; los amigos que nada bueno dan y las malas amigas, y las salidas a la una o dos de la madrugada; todo eso es altamente pernicioso.

Y no hay quien se preocupe de la suerte de esas muchachas; es más y esto es lo peor, se supone que todas las que están en esas condiciones son honradas y dignas muchachas; se confunde lastimosamente a las buenas con las malas.

Me decía mi amigo que un buen señor hizo retirar de su café, hace poco, a una chiquilla linda que apenas comenzaba a vivir y que, en aquel centro de corrupción parecía un pobre animalito perseguido.

Es un buen hombre tuvo que amenazar al dueño del café con dar parte...

Y todo esto es mi... que una de las mil inquietudes que tienen que sufrir las jóvenes obreras.

Si de las jóvenes de cafés he hablado, es por tener fresco en mi memoria cuanto me contó mi amigo, pero cosas por el estilo podría decir de las muchachas que trabajan en otros lugares.

Hay que darse cuenta de los sufrimientos de esas pobres muchachas.

"Juventud que se muere en los tristes talleres creando los primores de sus galas soñadas para que luego adormen a las otras mujeres!"

Cuando, hace poco tiempo, un diario de este Capital abrió un concurso de virtud para obreras y vino con ese motivo a muchas de ellas, pudimos conocer muchos dolores y miserias y, sobre todo, muchos sueños irrealizables de esas almas candorosas, bellas que se agotan en la sombra de los miserables cuartuchos. Hay un tesoro de vida, de energía y entusiasmo, de inteligencia en esos seres que sólo necesitan manos cuidadosas que los guíen por buenos senderos y que cultiven esas inteligencias que tantos frutos pueden dar.

Un día, en Matanzas, al regreso de agradable excursión a la hermosa residencia campestre que en aquellas alturas crean nos un rico contraste, resamos, en los alrededores de la ciudad, muchas bellezas prematuramente marchitas de jóvenes obreras y me dijo mi acompañante: "Si fuera millonario, pondría un Asilo de niñas curatis". Yo me acordé luego de una sentida poesía de Carrere, titulada: "Eligo de las niñas curatis". Al preguntarle a mi acompañante el sentido de sus frases, hubo de contestarme algo que, hace tiempo había llamado mi atención: hay entre esas muchachas pobres bellísimos cuerpos, que pierden su gracia por esa vida ingrata que llevan; hay inteligencias que no se desarrollan; y así es frecuente ver muchachas que uno comprende que podrían "ser algo" de valioso, física o mentalmente, y que permanecen entorpecidas y bajas, con una inmovilidad y desagradable coquetería. Y la idea de ese asilo que quisiera crear el "Asilo de niñas curatis", era pensar a esas muchachas en un colegio especial donde fueran instruidas y donde se lograra el desarrollo de tantas facultades dormidas.

Generosa la idea del doctor matacuera!

Los que solemos abandonar las comodidades del hogar para salir en la

temprana a gozar el encanto de esas mañanas de nuestro país, hemos contemplado muchas veces la entrada de las obreras en los talleres; son frezcas rosas que van a marchitarse durante el día en la ruda labor. Hemos sentido pena al verlas, sobre todo cuando encontramos alguna que por su palidez denota que la enfermedad ha sido una desgracia más en su vida de desdichas.

Y así por este estilo me hubiera yo pasado la noche hablando de las obreras, si no me hubiera dado cuenta de que el tiempo volaba.

En la lejanía brillaban las luces de la Habana y nosotras, pensativas, las contemplamos, como pensando que allí estaba nuestro deber, que nos llamaba...



Quince días en el Finisterre.

UNO de mis pocos amigos, me recordaba el otro día que la mayor gloria de Mecánica debe corresponder al autor anónimo de la rueda. Y a fe que tiene razón y mucho juicio quien así considera aquella matemática, siempre que los ingenieros no encuentren algo de mayor transcendencia o utilidad. Pero no, que a pesar de mis graves ignorancias en materia de topología algebraica o geométrica, juro y perjuro que nada es en Mecánica como la significación de la rueda. Piensa un instante en ello, lector despreocupado, y estarás en un corazón con el pensamiento de mi amigo.....

Pero yo no tenía la intención de hacerle el elogio de la rueda; toda esta divagación es para decirte que gracias a la rueda, desde el ventanillo de un largo convoy, veo pasar la campiña francesa y los preciosos pueblecitos próximos a París. Pasa Chaville-Velize, y en la estación el inmóvil problema de la Vida, hombres que engañan a las mujeres o que mutuamente se dicen curiosos y afectuosas sorpresas de una sinceridad que aterra... Y ruedan hacia el sexo muchas de esas sorpresas como ruedan las ruedas hacia Normandía.....

Como pasáramos largo túnel, las lamparillas de los obreros y el resplandor sobre el humo rojizo se combinan para dar a la luz el aspecto de luz en pedazos, esqueletos de luz desmenuzada en los caprichos del humo..... El aspecto del fenómeno luminoso no tiene nada de común con ese otro de hombres y mujeres engañándose por el engaño en la estación de Chaville-Velize; es otra cosa: recuerdos de seres fantásticos en sitios donde el abismo pareciera en penumbras claras.....

Aparece Versailles, y detrás del claro abismo de las lamparillas se agolpan unas sobre otras las impresiones que son de encanto: reyes y princesas que amaron el Arte, sátiros y faunos que corrían sobre los jardines, abates enamorados que acechaban enaltdados por lenguas las muscas.....

El milagro de las ruedas nos presenta a lo lejos un esbante solitario y poblado de florecillas franciscanas en sus aguas refleja sus armaduras en piedras el Castillo señorial de los Luíses.... Las aguas gozan de una serenidad y de un silencio de tumba, y los pajarillos vuelan sobre ellas o se posan sobre las hojas de los nenúfares ahogados.....

En Saint-Cyr un dirigible se alimenta de gases, y encurvado en los aires semeja un gran vermes arisco; imita la forma del dirigible y su aspecto verminoso exaspera la tranquilidad ceteana de una viajera risueña y grave, serena e inquieta y de la familia mental de Teresa de Jesús, Catalina de Rusia o Paulina Bonaparte.....

Sentía hambre, vi a los otros masticar sandwiches, dulces y beber cidra, y el disgusto por mi inadvertencia me produjo ransancio y sueño: dormí, y cuando ya no quedaba rastro de fritangas en el vagón, desperté no lejos de Granville.....

La cuquillería, en la playa, es preciosa; se diría un concurso de pies rosados y nobles. Ni los rostros tan bellos como los pies festalzos, delicados y tímidos, y salpicados con las arenas que dora el sol del mar.....

En cambio, en ese mismo concurso muchas de las señoritas tienen uñas gruesas e inaceptables siendo muy aceptables sus cuerpos de sirenas.... En estos recrean el mirar libidinoso muchos ancianos que no bañan el cuerpo pero saturan de pecado a la imaginación. Y ahora me explico porque hay tanto viejo en la playa de Granville... Hasta las cinco de la tarde pasean en la terraza del Casino, en tanto que el sol se oculta, en el fondo de la lejanía, como si formara con la sangre de sus luces distantes, con el oro de sus crepúsculos, un milagro de opalescencias y de rubies encendidos sobre la línea indelicada de la Isla de Guernesey.....

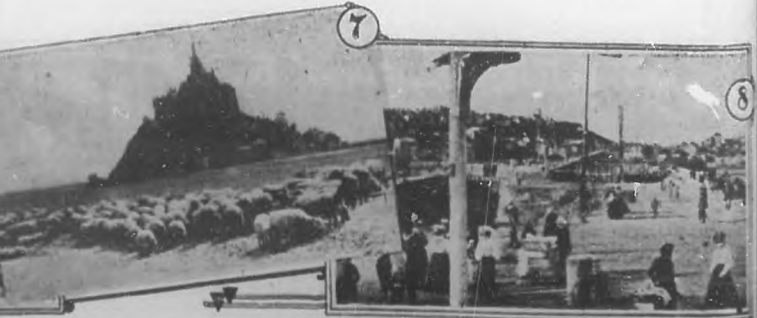
En Granville se le llama **le Loup de la mer**, y el cuento de su historia en el mar, anécdotas y accidentes que tendrían mucho de fantástico si no fuera aquel hombre de franca rudeza y de franqueza excepcional..... La dulzura de sus pupilas contra con las sabrosas pupilas de los niños, y su misterio es el mismo misterio apacible de ese mar de la Mancha que el Lobo marino contempla con admiración y con amor que en él es amor histórico.... Lo miro, lo respiro y lo admiro; y como le hablara de Guernesey, al punto me dijo con voz firme que también el padre Hugo había sido un lobo de mar por los días armoniosos de su destierro... Era quizá rudo, sin ser ignorante, aquel viejo marino normando.....

Amanece! Riega en las aguas una sonrisa de azul que niebla el sol con una luminosa vivacidad de motivos imponderables. Avanzo entre plantas del mar y sobre piedras abruptas y afiladas.... Enredado de algas verdes y rosadas, y colores de sol en el mar de las conchas!.... En las conchas se concretiza primero la vida silenciosa de los caracoles, y después, muertos estos, ofrecen como resumen de sus vidas de eremitaños la vida cromática del sol que brilla en estas conchas normandas.....

Avanzo en el sendero abrupto de las rocas afiladas, y el mar besa mis pies. La música es inquieta pero tiene voces ingenuas.... En el horizonte, el pensamiento descubre a Guernesey, y en la nitidez de su ala de ave lejana reconoce el mármol en que Rodin logró inventar al Viejo de la barba florida.... El mar verde en madejas desordenadas, es el mismo limo bíblico y tiene un principio del verbo genésico....

En las piedras más acariadas en el acantilado, las colonias de moluscos infantiles parecían dibujos de encajes bretones que adornarían las frentes de viejos colosos de piedra.... Yo caminaba sobre millones de vidas y mi planta abatía la tranquilidad en muchos de aquellos encajes de la playa.....

Es breve mi permanencia en Pontorsón.... Después, un farolito que tira de un fiambre destartalo casi; una carretera diezquiométrica, rigurosa y tropical que se prolonga hasta el Mont Saint-Michel; asilo de monjes en días menos vulgares; prisión de hombres públicos y ahora prisión de recuerdos: recia casa granítica y de Dios que es la abadía de Saint-Michel, erguida sobre una piedra que el mar circunvala a menudo. Una sola piedra pomposa y grande



QUINCE DIAS EN EL FINISTERRE.—1.—Sardineras de Concarneau. 2.—Un Perdon de Breñta. 3.—Un lobo de mar de Granville. 4.—Cartuja de Auray. 5.—Catedral de Quimper. 6.—Parque de ostras en Cancale. 7.—Abadía del Monte de St. Michel. 8.—Rompe-olas en Granville.

la base de esa otra piedra en cuyo oratorio muchos cocarinos labraron la muralla de las ojivas y capiteles. 111

Desde los muros de la avenida Dajot, abarcatos, con tres movimientos de cabeza que hacen más de un semicírculo, la inmensa rada de Brest: desde lo alto de una muralla observamos esa obra de piedra y de hierro en donde el oro impulsa los bloques y las fábricas que vomitan negras nubes de humo sobre el horizonte vacío de Brest. El espectáculo no podría ser más inquietante aún en Liverpool, Hamburgo o Nueva York; pero estos respiraderos de la tierra no tienen como en Brest una explosión febril tan extensa.

Justos en el movimiento de allí abajo, en la rada, fijaos en las partículas que se



Adios.....

Ya se fué para siempre.
Fué el destello.
Que iluminó las noches de mi vida,
y se fue con él, ya para siempre.
Todas las esperanzas de la dicha.

Al dolor implacable de su ausencia,
He sentido morirse el alma mía,
y en mi entrañas el furioso golpe.
Causa desolaciones infinitas.

Ya se fué para siempre. De la tierra,
Su vuelo levantó mi dulce niña,
¿Dónde irá a reposar cuando se canse?

¿Dónde reposará mi palomita?
¿En qué ramaje oculto del camino
Sus alas plegará, sola y rendida?
¿Dónde terminará la cruel jornada.
La jornada maléfica,
Que a impulsos del Destino misterioso
sin decirnos adiós, rumpió aquel día?

¡Ah Destino implacable que nos hieres
Y así sin compasión nos asestras!
¡Suerte negra, que así nos arrebatas
Del corazón las floraciones místicas

Ya se fué mi ángelito idolatrado.
Se fueron sus mudadas.
Se fueron sus sonrisas.
Disparadora de mis pesadumbres
Y consuelo de mis melancolías

¡Ya nunca más en el hogar risueño
Sus alas laterales se veía la niña,
Y con ella se fueron para siempre,
Todas las esperanzas de la dicha.

M. ESTRADA

Noviembre 23, 1905

N. de la R.—Manolo Estrada, el meritísimo y valiente periodista, ex-Representante a la Cámara por la provincia oriental pasa por el dolor de haber perdido a su tierna hija Marinita, último capullo que se había abierto a la vida en el jardín de sus amores. Con lágrimas en los ojos el desdichado padre díonos a conocer la triste nueva y nosotros, que sabemos de su antereza y de su desmudo, ante el dolor profundo que lo embarga nos sentimos conmovidos. En un abrazo sintetizamos al amigo querido nuestra participación de su duelo, tan hondo y sincero, tan hondo y sincero, como no creemos posible que deje ya de atormentar en su existencia al poeta que ha hecho de sus hijos pequeños ídolos. Sea pues, para el atribulado padre nuestra sentida expresión de condolencia y sea para el ángel que ha ascendido al cielo esta plegaria que surgida de lo más recóndito del pecho, trémulo balbucea los labios.

agitán; seguidlas con ayuda de vuestros binóculos y distinguireis que son hombres quienes manejan puentes dotantes, puentes divisibles gracias a resortes habilitados y a motores que serían inconcebibles para nosotros los brutos.... Fijaos bien y lo reconoceréis en todas partes: es el Hombre quien se mueve en las espaciosas pelvis marítimas; es el mismo quien ha contenido, merced a su mecánica de piedra y de hierro, a ese pedazo de mar que deslizándose entre las puntas de Portzic y de los Españoles, viene a deshacer sus furias sobre el lomo formidante de rompe-olas tan potentes como las manos del Hombre!.... Mirad de nuevo; pasead vuestras pupilas desde Penfeld hasta la gran pelvis nordeste, y descubrirete que es él quien manda al viento que infla las alas de aquellos enormes veleros de Terranova que ahora diviso muy cerca de la Punta Portzic; es el quien mueve aquellos potentes edificios trágicos, búnques de guerra que avanzan con una solemnidad que es de te-

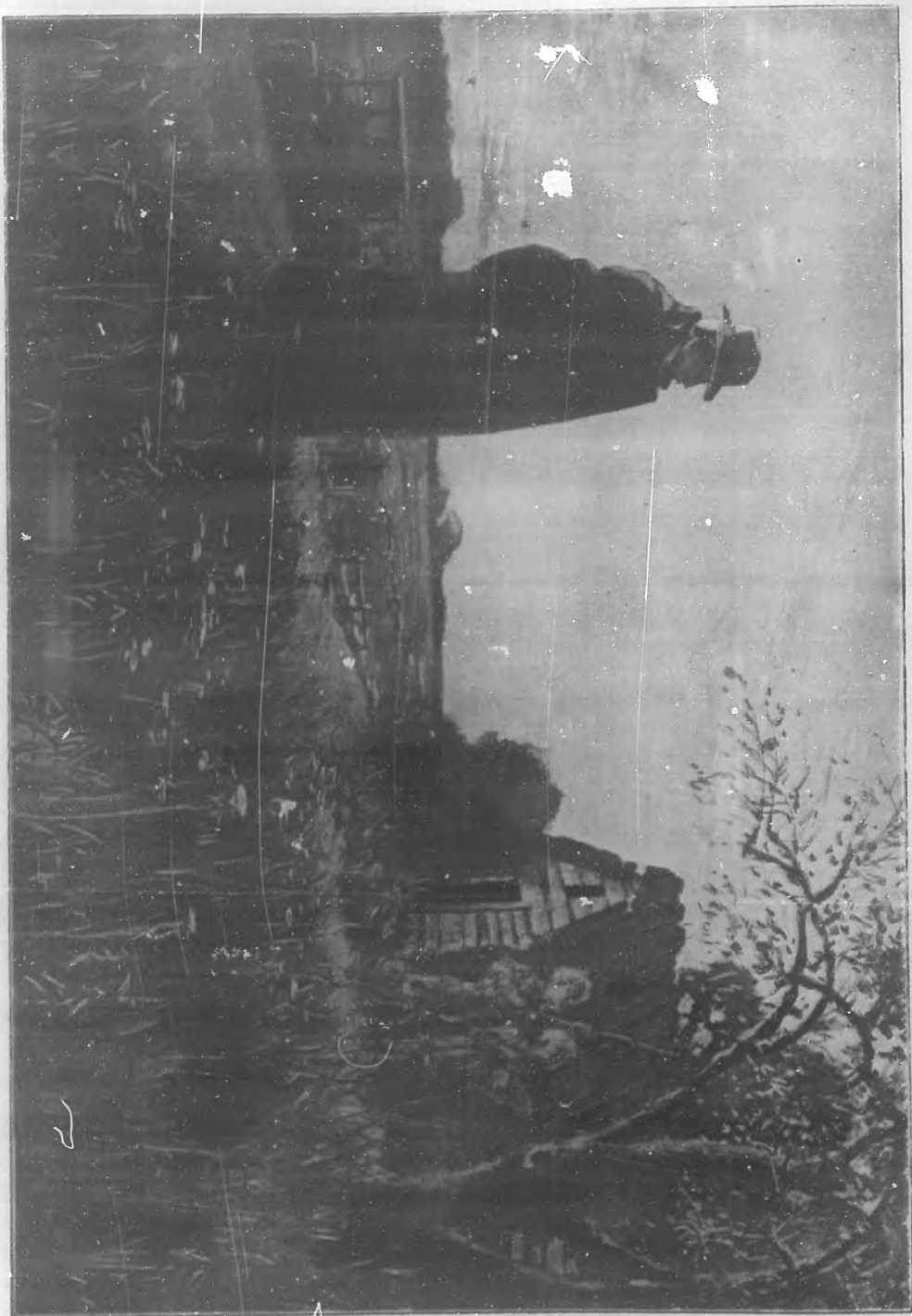
linianos, es otra la vegetación cuando el viajero se acerca hacia el mar del Finisterre es la montaña tupida, verde como el verde brillante de nuestra tierra del Tropic, es la montaña aromática, que como los que alguna vez nos hemos acercado al corazón del Orinoco, del Magdalena o de la Sierra andina de Venezuela. Se me antoja que estas costas del Sur debieron de tener alguna vez relaciones íntimas con la querida tierra de España. Los mismos Bretones de Quimper, con sus blusas cortas, sus chalecos bordados en azul, en rojo y en lucas de oro; sus rapados y con pantalones ajustados como es costumbre entre gentes de marinos. Por otra parte, los Arabes de la península debieron de adorar algo de su psicología a los hombres de Breñta: a menudo se promueven concursos para premiar a los caballos más ágiles y hermosos. También llevan las Bretonas, por los días de fiesta, largas mantas negras y adornos de encajes en la vainaja que recorren las vivas preñetas de las mujeres de Córdoba.

Estos hombres bonachones, barbilampibos, de Quimper, danzan con la música

(1) La Merveille, que dicen los Franceses, constituye la muralla del claustro y está formada por tres pisos. Allí vivían los monjes y tenían por confidente al mar; la soledad protegía la santidad o la altura de sus pensamientos.... La Ma. avilla representa la mayor belleza de la arquitectura normanda.



BELLEZAS CUBANAS
Srta. Mercedes Montalvo
(Fot. de Colominas y Co).



LA TIERRA DE AYER

El cultivo potentado ha detenido un instante su hijoso automóvil, en mitad del camino, para contemplar de cerca la choza nativa en la que se desliza con los días más plácidos de su existencia. El azar lo ha llevado allí donde, existimado, memora la infancia transcurrida al amparo de aquellos árboles que brindándole sombra bienhechora, cuando el sol derramaba su lumbré sobre la tierra. Y como en sueños, invadido por la melancolía, se ve, haraposado y travieso, golpeando las ramas del matorral, en compañía de su hermanita menuda y rubia como una muñeca y ya ida para siempre. Y el hombre de voluntad de acero, que supo encadenar la fortuna a su carro de vencedor, ahora ante la evocación de los días felices, se siente desgraciado. El oro y la conquista del porvenir, no son suficientes a disipar la tristeza ante la contemplación de la casa en ruinas y abandonada. El egotismo, amedrentado, hoy ante la conciencia que le grita al hombre que la dicha no se encerraba en los millones amasados, pues ella, como en café sagrado, había vivido otras en "la tierra de ayer".

ACTUALIDADES



Excmo. señor Eliseo Grullón, Encargado de Negocios de la República Dominicana en Cuba, fallecido recientemente.

El doctor Eliseo Grullón.—Repentinamente, y cuando nada hacia presagiar un desenlace funesto, ha bajado al sepulcro este distinguido y hábil Diplomático, Encargado de Negocios de la República Dominicana en Cuba.

Al acto del sepelio, que fué una sentida demostración de duelo, asistieron, a más de las autoridades y el Cuerpo Diplomático numerosos elementos de valer en el seno de nuestra sociedad.

Interinamente se ha hecho cargo del alto puesto q. desempeñaba el doctor Grullón, nuestro estimado amigo y colaborador Manuel M. Morillo, joven que por sus altas dotes de inteligencia ya venia desempeñando el cargo de Canciller en la Legación de Santo Domingo.

Bohemia, admiradora del talentoso diplomático se asocia al duelo que pesa sobre la República hermana por el fallecimiento de uno de sus más amados hijos.

La unificación Liberal.—En la redacción de nuestro colega "Heraldo de Cuba", se reunieron días pasados, para tratar de la unificación de los liberales, los distintos Jefes de las ramas en que dicha entidad política se encuentra dividida.

Después de una amplia discusión disolvióse la asamblea sin que se pudiera llegar a la anhelada unión, con tanto afán descada por los elementos radicales del país.

El doctor Emilio Blanchet.—En su residencia de Matanzas acaba de fallecer, agobiado por los años, el sabio pensador y poeta inspiradísimo doctor Emilio Blanchet.

Animoso y entusiasta, los mejores años de su vida consagrólos a la enseñanza, imponiéndose a la vez una labor intelectual tan intensa: que de ella guardará la historia muy gratas impresiones.

El intelecto cubano está de luto con la desaparición de quien vivirá ya eternamente en la



El sabio doctor y notable literato Emilio Blanchet, muerto días pasados en Matanzas.



Manuel M. Morillo.—Joven diplomático que ha asumido, interinamente, las funciones de Encargado de Negocios de la República Dominicana en Cuba.

memoria de sus compatriotas de las generaciones futuras.

"La mujer cubana o La Manigua".—Los acreditados importadores cubanos de películas, José Santos y Jesús Artigas, con muy plausible empeño han editado con el título que sirve de epigrafe a éstas líneas, un film patriótico que con razón puede titularse la obra magna de nuestra incipiente cinematografía.

Con lujo de detalles y argumentación interesante, "La Manigua", es una de esas cintas que tienden a enaltecer el patriotismo, ya que sus escenas todas están inspiradas en episodios edificantes de nuestra gran epopeya redentora.

El éxito lisonjero que la película que nos ocupa ha obtenido no es más que un justo premio a las iniciativas de los emprendedores industriales cubanos Santos y Artigas, decanos en el alquiler de cintas cinematográficas y primeros, en nuestro país, que también las editan.



Los Jefes de las distintas ramas del liberalismo, reunidos en la Redacción del "Heraldo de Cuba", tratando de resolver el problema de la unificación.



"La mujer cubana o La Manigua".—Su hija mayor agonizaba víctima de la fiebre; al lado de ella los esposos esperaban su último suspiro.



"La mujer cubana o La Manigua".—La cómoda casa del pueblo fué sustituida por un bohío mal construido y oculto entre la manigua.



"La mujer cubana o La Manigua".—El traidor encontró también su castigo, pues Rosalía, vengando a su novio, le dió muerte.



Concurrencia al almuerzo dado en Palatino en honor del señor Constantino Añel, (X) Presidente de la Sección de Propaganda del Centro Gallego.

Nuestros plácemes a los inteligentes compatriotas que de manera tan honrosa ensanchan el horizonte industrial de Cuba.

"Horizontes".—Con tan sugestivo título aparecerá, en Matanzas, la próxima semana, primera del mes de Diciembre, una Revista ilustrada, dirigida por el conocido e inspirado poeta Diwaldo Salón.

El cuerpo de Redacción de la citada Revista estará integrada por los señores Agustín Acosta, doctor Antonio Echemendia, Fernando Llós, Eduardo Meireles, Francisco Llós, Ldo. Nicasio González, Raoul Miranda, Ignacio Fons, doctor Prudencio Baeza, Justo G. Betancourt y Corpus Iraeta Lecuona.

De Secretarios de Redacción fungirá el doctor Félix G. Campuzano y de Cronista Social Manolo Jarquin.

Larga vida deseamos a la nueva publicación.

En honor a Constantino Añel.—El pasado domingo, y en Palatino, hubo de celebrarse un almuerzo en honor a Constantino Añel, Presidente de la Comisión de Propaganda del Centro Gallego.

Fué este almuerzo como un homenaje de sus



"La mujer cubana o La Manigua".—Personificación del generalísimo Máximo Gómez en la película "La mujer cubana o la manigua".

compromovianos a la labor realizada por el estimado amigo Añel en el seno de la Asamblea y Comité Ejecutivo de la citada Asociación Regional.

El acto resultó lucidísimo, brindándose por la salud del festejado.

Un almuerzo.—La Asociación de Almacenistas, Ecogedores y Cosecheros de Tabacos de la Isla de Cuba celebró el pasado día 14, en los jardines de La Tropical, un almuerzo en obsequio a los señores Manuel Suárez Cordovés, Ángel González del Valle y Leslie Pantin, Presidente, Secretario y Tesorero respectivamente de dicha institución.

La fiesta animada y bulliciosa, dejó grata impresión en el ánimo de los concurrentes.



Grupo de asistentes al almuerzo dado en La Tropical en obsequio a la Directiva de la Asociación de Almacenistas, Ecogedores y Cosecheros de tabaco.



"La mujer cubana o La Manigua".—...poco después de besar con fervoroso anhelo su bandera revolucionaria.



"La mujer cubana o La Manigua".—El dolor de la heroica muchacha fué inmenso ante el calvario de su novio.



"La mujer cubana o La Manigua".—El espía sorbió atterramente al centinela manchado.

MODAS



pieles para los bordes, será lo más visto, siendo también tejidos de gran novedad que resultan preciosos en los colores café, castaño dorado y negro, la sarga, la popelina, la gabardina y el directyn de última creación, sin que decaiga en la actual estación las telas listadas.

Un abrigo sumamente conocido y práctico—propio para sports, paseos en automóvil y uso diario, es de estilo suelto y amplio, con grandes bolsillos, cuello convertible y anchos puños vueltos, adornado con botones grandes de hueso que también pueden ser de terciopelo, haciendo juego con la elegante franja que ornamenta el borde inferior. Puede hacerse cerrado hasta el cuello o abierto formando solapas y también con cinturón.

Otro abrigo que resulta elegantísimo es de pana con espalda entallada con cuello convertible, delanteros sueltos cruzados por un cinturón que comienza en las costuras debajo de los brazos y bonitos botones de azabache que adornan el cinturón y los puños. Las solapas se pueden cubrir con seda o raso.

Es un bonito vestido sin pretensiones, des-



LEJOS ya las vaporosidades apropiadas a la estación estival, disipada la deslumbradora impresión de tanta toilette blanca, borrada la silueta gentil y airosa de la mujer a cuerpo, envuelta en gasas, en telas ténues, cubierta de encajes, hemos de pensar en los tonos fuertes, en las telas dobles, en la severidad de las líneas, en las elegancias invernales, en las pieles, en las sedas, en las plumas.....

El terciopelo, el paño y todo lo que produce la impresión tibia del abrigo atrae nuestras miradas.

Parece decidido, contemplando revistas y modelos, que el cuello muy alto y la manga muy larga imperarán este invierno, que la inmensa mayoría de los trajes sastres llevarán cinturón y que los abrigos serán llevados como hace muchos años no lo han sido.

Faldas excesivamente cortas y botas muy altas completan la nota de actualidad.

Las telas gruesas de lana a cuadros grandes o pequeños, telas escocesas de dos colores, pana acordonada y terciopelo labrado con tiras de



provisto de notas raras y de extravagancias, que por todas partes produce la misma impresión de originalidad y elegancia, uno de blusa entallada que va sobre un corpiño de creppé Georgette terminando el escote con una cinta de terciopelo que también adornará las mangas.

La blusa y la falda de tela a cuadros yendo esta última frunción en la cintura.

Vestidito "Martha", para niña de 18 meses a 3 años.

Este es un bello modelo que vosotras, jóvenes mamás, podéis confeccionar con vuestras lindas manos, para vuestras encantadoras muñequitas.

He aquí el modo de ejecutar la labor: Marcar el dibujo en la tela con ayuda del papel picado, montar la obra sobre una tela encerada; delinear los contornos por medio de un trazado de puntos; taladrar los ojeteros, redondos, al centro, con ojetero, cortar los más grandes en cruz

con las tijeras; levantar la tela alrededor del trazado de los grandes "motivos" calados y rodear el borde de todos los "motivos" a punto de cordoncillo.

Las hojas serán rellenadas, antes o después, por puntadas encontradas y luego cubiertas por otras muy juntas, sin que se crucen unas con otras.

Comenzar siempre las hojas por el lugar que no se rellena y hacerla de izquierda a derecha, para la mitad de la derecha, y de derecha a izquierda para la mitad de la izquierda.

El hilo que debe utilizarse es: marca C. B., de La Cruz.

Ofrecemos varios lindos modelos de cuellos para adornar vuestras sencillas blusas.

Podéis confeccionarlos con nansouk muy fino, y estrechitos entredosos de "valencianes".

Unos ramitos al pasado, bordados en los ángulos, completarán al gracioso atavío de estos elegantes y atractivos cuellos



Vestidito "Martha", para niña de 18 meses a 3 años.

LE PETIT TRIANON y la moda

MODELOS DE SOMBREROS

CONSULADO III.
TELEFONO A-6751.



ESTILO A.

Las mas lindas botas

DE LA ESTACION

MODELOS 1916



S. BENEJAM

BAZAR INGLES

San Rafael e Industria

PRONTO EL CATALOGO

DE INVIERNO.



ESTILO C

AL VESTIR AL NENE

y al ponerle sus ropitas, nada lo hace tan feliz como

el Polvo de Talco Boratado

MENNEN

Los niños son muy propensos a escoriaciones en los repliegues de la piel. El talco boratado de Mennen les sirve como lubricante e impide la formación del sudor ácido, causante de las irritaciones cutáneas y del sarpullido. En las farmacias y establecimientos principales.



G. MENNEN CHEMICAL CO.
Newark, N. J. U. S. A.



"STUDIUM" De Jesús Montero

Librería Editorial y Papelería



Suscripción a toda clase de Obras en publicación y Revistas de todo el mundo.

Los encargos de libros a Europa y América se efectúan con la mayor rapidez.

Encuadernaciones de todas clases. Catálogos y "BIBLIOGRAFIA" mensual GRATIS.

Novedades todas las Semanas.

Neptuno 35. - Teléfono A-6228. - Apartado 1669.

LOS ULTIMOS MODELOS DE PEINADOS

La anomalía por que atraviesa París, en estos días en que el porvenir de la noble y heroica Francia se decide en los campos de batalla, nos priva de que los grandes peluqueros nos den a conocer la última palabra de la moda en lo que a peinados se refiere. Los modelos para el actual invierno ansiosamente esperados, no han llegado aun a nuestro poder, lo que nos obliga a ofrecerle a nuestros lectores dos, interesantísimos, creaciones de la "Philadelphia Hairdressers' Association". (Asociación de peluqueros de Filadelfia).

El primero, que es una especie de peinado a la griega puede ejecutarse con suma facilidad, pasándose por lo alto de la cabellera una cinta no muy ancha de terci-



pelo y en armonía con el traje que se lleve. La peineta alta, de concha, adornada con pedrerías, es requisito indispensable, para mayor lucimiento del peinado.

El segundo es un peinado flojo que sentará muy bien a aquellas que tengan el pelo ondulado. Una serie de conchas, haciendo frente, le darán al rostro un marco encantador que realzará su belleza, sobre la frente, le darán los ojos muchos más grandes y hermosos de lo que en realidad son. Dos grandes conchas ocultarán en lo absoluto las orejas y un gancho de concha es lo único que podrá servir de nexo al modo, bato, con el resto del tocado.

Esperemos pues a que París dé su fallo ya que lo supremo, en moda, nos tiene que llegar de la gran Villa Lumiere, atareada ahora en la trágica labor de preparar a sus hijos para la revanche. —Mlle. PAPIILLON.



Para adquirir fama y popularidad suscribase a **BOHEMIA** la revista de más circulación y popularidad

Polvos de princesas...

FLOR DE LYS
REAL FERIA

Chardin-Hadancourt-Paris

PARIS y BERLIN

Grand Prix et Médailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre este marca y nombre BELLEZA registrada

Depilatorio belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en su acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestias, por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.

Tintura winter Es una novedad científica, obra en su por encanto. Con una sencilla aplicación desvanecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor.

Pelífero belleza Retomamos a las demás productos similares para demostrar ante un juicio científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello, hacerlo crecer a los callos, por rebelde que sea la calvicie, Cebrera sana y limpia.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias del MUNDO. Depósito en la HABANA, Droguerías de Santa y de Johnson. Fabricadores: Argente, Cuita y Ca. BARCELONA, (España)

PARA LOS RUMANTO REUMATICOS

PIDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

DE TEATROS

El público de la Habana, que consiente y poco amigo de las pruebas ruidosas ha iniciado la campaña en contra de la Compañía que viene actuando en Campommar, volviéndole las espaldas al espectáculo con que los afortunados empresarios del citado Coliseo se proponían embaucarlo.

Y a fe que nunca más acertaron nuestros dilettantis, en su retiro, ya que una vez más se les ha engañado, prometiéndoles maravillas en un género en el que los melindras discretas pueden contrastarse con los dedos de las manitas.

Alejandro Ramirez, un comediante eternamente sin contrata, regresó en Madrid a cuantos amigos se le presentaron sin trabajo, teniendo hasta la desdicha de enviarnos al célebre filipino Enrique Parra, ya en temporadas anteriores fracasado en Heredia, Albisu, Actualidades y Martí. El titulado Director de los primeros teatros de España recorrió nuestros escenarios, fracasando ruidosamente en todos ellos. En Actualidades, si la memoria no nos es infiel, la noche de su debut fue preciso acuartelarlo en Policia y Albisu y Heredia, al poco tiempo de escriturado el señor Parra, vieron obligados a cerrar sus puertas.

Y a este mismo artista, reclutado por nuestros espectadores, sobresaliente el lector—se le ha anunciado por la empresa de Campommar, como a una de las notas bíblicas, buscadas por la linterna de Diógenes,—lease Alejandro, en la Villa del Oso y del Madroño.

Otro de los engaños en que ha metido los citados empresarios es en el de haber prometido un montaje de obras excepcional, y esto, que nos pareció siempre exagerado, recordando las temporadas de la Iris y Gutiérrez en el propio teatro Albisu, ha tenido la confirmación en las zarzuelas llevadas hasta la fecha a escena. La mise en scene, pobre y ridícula, resulta muy inferior a la de Martí, en donde se atiende escrupulosamente ciertos detalles que parecen no interesar a los engreídos magnates de Campommar.

La disciplina, ahora que vislumbramos el fracaso, que la empresa de Campommar, es por demás infantil, puesto que está basada en que lo mejor del equipaje no ha llegado aún a la Habana. Y aquí lo que decepciona al espectador, noches pasadas en las temporadas deben de primarse ya ultimados los últimos detalles, maxime cuando se cobran precios anormales y el espectáculo artístico no justifica esa estratagemas.

¡Pubillones viene!... Y según se dice, ya ha cubierto el abono.

Esto nos parece, aunque sea muchos los que lo dicen, un suceso del bizarro Coronel... Sería una ironía que una troupe de Saltimbanquis obtuviera éxito en uno de nuestros grandes teatros en los instantes en que se anuncian las compañías de ópera para la próxima temporada invernal.

En los países cultos, Compañías mejores que la que puede ofrecernos el señor Pubillones no tienen sitio en las barracas de Ferias y en tiendas de lonas instaladas en los arrabales...

Cyrano de Bergerac

PATRIA

(Monólogo)

Una casa situada entre montañas de los Pirineos es el lugar donde se desarrolla el monólogo, la escena está alumbrada por un farol siendo poco a poco alumbrada por la luna que va apareciendo por detrás de las montañas. Al levantarse el telón la escena estará vacía saliendo Jaime al poco rato en estado de desesperación hacia el lado opuesto al de la casa.

Personaje:—Jaime.

Jaime (saliendo) — ¡José!... ¡José!... se ha ido... alejarse le voy tras aquel montecillo... se ha ido y me ha dejado solo... Soy yo en el mundo sin amparo... Sin poder ser que me consuele, sin un ser que guarde mis penas, mis alegrías, mis risas, sin un confidente que mis desgracias y que se compadeciera de ella... ¡Me ha abandonado por la Patria!... ¡Por la Patria! Ah patria! Que sacrificas mis hijos sin reparar los daños, carnicerías, sufrimientos que tras ellos dejas, como estela del barco que perdemos de vista en lontananza... esos hijos que te sirvieron ayer, que sacrificaron su juventud, ilusiones, esperanzas, en aras de sus glorias que llenan las páginas de la historia, que correrán de boca en boca, que traerán el aplauso de la multitud y elevarán a la cumbre de la gloria universal... ¡(pausa breve) ¡Y la vejez el abandono de todo y el sufrimiento!

No te basta su servicio, quieres su sangre, y los arrebatas, los combates al combate, y te quedas con ella y nos devuelves una parte del que me, nos devuelves los despojos que no quieres por que las te devuelves su sangre y ya ni te sirve!

Y soportamos por ti el dolor y nos solemos en lo más recóndito de nuestras almas para celebrar el triunfo, la victoria que costo la vida de nuestros hijos!... ¡A la victoria que compraste al precio de su sangre!!!

Hoy días las felicitaciones de los días, las distinciones, después, el trabajo en la vejez... la miseria que llega... y tras ella el hambre... ¡El hambre! Ese hambre del crimen que tanto atormenta... que tan mal aconseja.

Mas, que digo... ¡Madre de los pecadores su amparo... su escudo en el combate... ¡Que la Patria no necesite su sangre!... y perdidos de este pobre pecador que la protección implora!

Mas la prosperidad de su nación sus semejantes que hablan su mismo idioma que lo ampara, el mismo pabellón, que les amenaza la muerte la desolación y la miseria les piden su brazo, su corazón y su sangre (llora). Su patria lo necesita, lo que quiere (de rodillas) que se cumpla su voluntad Mas... ¡Que se cumpla!

Telón rápido.

Antonio Camps.

¿Desea Usted Ganar Carnes y Embellecer Su Figura?

Lea lo que dice un médico

Fíjate en aquel par de raquiticos. ¿Por qué no tomarán Sargol para engordar?

La mayoría de las personas delgadas comen de 4 a 5 libras de alimentos nutritivos todos los días y a pesar de esto no aumentan ni una sola onza de carnes, mientras que, por el contrario, muchos de las gentes gordas y robustas comen muy poco cosa y siguen engrosando continuamente. Es simplemente ridículo alegar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Las personas delgadas continúan siendo delgadas por que carecen de la facultad de asimilar debidamente sus comidas, de ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y el parecer saludable, pero nada más y lo peor del caso es que nada asimilan con comer en demasía, puesto que si no se da cuenta de comida al día los ayunados a ganar una sola libra de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa contienen estas comidas permanecen indolentemente en los intestinos hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Las que dichas personas necesitan es algo que prepare a su organismo para ser absorbido por la sangre, asimilada por el organismo y llevada a todo el cuerpo estas sustancias que producen carnes y grasas y que en la actualidad no dejan beneficio alguno.

Para el estado de cosas se siempre por mucho el que se tome una pastilla de Sargol con cada comida. Sargol es un compuesto de combinación científica de sales de las que combinan y vitifican ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna. Es absolutamente intensivo y va vez que altamente eficaz y muy soluble. Hecho con cada comida a menudo aumenta el peso de un hombre a mujer delgada, en proporción de 2 a 3 libras por día.

Tabla de Pesos Normales.

Estatura	Peso, en kilos o gramos	
Metro	Hombres	Mujeres
1.50	54.500	38.500
1.52	56.000	39.500
1.54	58.000	41.500
1.56	60.200	43.500
1.58	62.500	45.500
1.60	65.000	47.500
1.62	67.500	49.500
1.64	70.000	51.500
1.66	72.500	53.500
1.68	75.000	55.500
1.70	77.500	57.500
1.80	92.000	72.500

“Habiendo observado los médicos científicos que los individuos delgados pierden a una onza cada día, cuando toman un par de onzas de Sargol en su comida, se les ha llamado ‘Sargol’ para engordar.”

Dr. E. J. Campbell, Nueva York, N. Y.

“Me he hecho muy delgado porque llevo 20 días tomando Sargol y estoy mejor de salud, también aumentado 2 libras de peso.”

Dr. J. A. Rodríguez, Uru. Cuba.

“Lloro los días que me he puesto de Sargol, pero he conseguido la figura y tan pronto como puedo los pedirá cada día.”

Dr. J. A. Rodríguez, Uru. Cuba.

Villa María, Mendoza, Argentina.

“Me sorprenden completamente gordos y fuertes en 2 semanas cuando tomo y tomo Sargol por un mes y medio y ahora me encuentro muy que me siento fuerte en la actualidad 25 libras cuando me puse sólo en 125 y medio. Recomiendo el Sargol como el mejor remedio para los delgados.”

Dr. J. A. Rodríguez, Uru. Cuba.

“He probado el Sargol, en una semana me he puesto muy delgado, engordar más, lo he probado y con una onza cada día he conseguido 25 libras. Me he puesto muy fuerte en pocas semanas, recomiendo el Sargol para engordar.”

Dr. J. A. Rodríguez, Uru. Cuba.

Sargol se vende en las boticas

RUMANTO

Infalible para los reumáticos

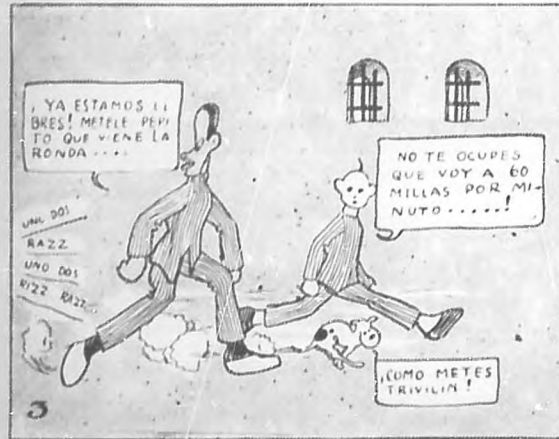
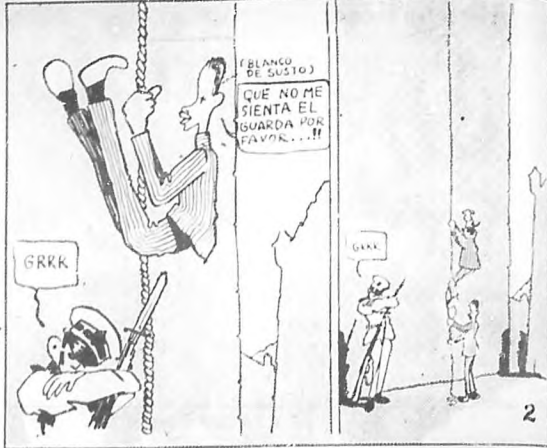
Pídase en todas las boticas

"Buscando Oficio à Pepito"

Historieta Comica

Pepito

Rocamora



[Peter Refar] 6

DE EL CORSET Y AJUSTADOR NINON



No sufra más usando corsés duros y molestos. NINON es el único corsé fabricado especialmente para el clima tropical y adaptado al cuerpo de la mujer cubana. COMODO FRESCO Y LIGERO NINON se encuentra de venta en todos los mejores comercios de la Habana y por toda la República. Solicite catalogo en la fabrica de corsés NINON de ABELARDO QUERALT Galliano 47 - Habana BOHEMIA - VALE POR UN CATALOGO.



"BOHEMIA" la revista de más circulación en toda la República. Ediciones: Trocadero 89, 91 y 93.

PARA LAS DAMAS
A cargo de Estela Arza.

RAZONAMIENTO EN PRO DEL SUFRAGISMO

No se me oculta lo árduo del tema que voy a tratar. Mentalidades mundiales, consagradas por la fama, tanto masculinas como femeninas, han dedicado talento, tiempo y energías al estudio del gran problema social, exponiendo sus opiniones autorizadas por el saber. Es, pues, indiscutiblemente una osadía que yo me proponga tratar el asunto.

Mas como entre mis convicciones más arraigadas está la de que todo ser se debe a sus semejantes, y juzgo un egoísmo no utilizar las lecciones de la experiencia en beneficio de quienes comienzan—en cualquier sentido—la carrera de la vida, me decido en aras del altruismo— a arrostrar la severa crítica y a emitir mi opinión sobre el debatido tema del sufragismo.

Yo no era sufragista, es decir no simpatizaba con la idea del sufragismo. Hoy, sí, hoy soy sufragista o por lo menos simpatizo con el sufragismo. Y ello se debe a los hombres, precisamente a los detractores del avance feminista; ellos me han sumado entre las numerosas adeptas a él.

Creía, y continuo creyendo, que el alma de la mujer es para vibrar dulcemente a las tiernas emociones del afecto; que la misión primordial para que el Creador envío a la tierra a las más delicada mitad del genero humano, es misión de dulzura, de paz, de orden, de compensación.

Creía, y continuo creyendo, que para que el hombre sea feliz es indispensable que tenga cerca de sí a la mujer con el suave, tónico influjo de su ternura, avalorado por el talento, la cultura y el cariño; ya sea esa mujer la madre, la hermana, la hija, la esposa o la amiga.

Si creía, y continuo creyendo, que nace la mujer para el hogar y el hombre para el mundo.

Creía, y no he variado de creencia, que el espíritu del hombre debe ser fuerte y que por esa misma razón debe ser delicado, noble y desinteresado con los débiles, teniendo el radio de su acción energética en la calle, para luchar por la existencia, reservando para el hogar toda su ternura, todo su afecto, que el espíritu de la mujer, noblecido en la abnegación, en la dulzura, debe ser débil y admirable en el desempeño de su misión como sacerdotisa de la felicidad en el templo del deber y del afecto, pero templado y decidido cuando los azares de la vida la conducan a arrostrar el ventolero de las pasiones humanas fuera del recinto del sagrado recinto de su hogar.

Es forzoso que resulte ridícula una mujer sobre una tribuna discutiendo las dotes de un gobernante o aduciendo razones sobre la conveniencia de la aprobación de tal proyecto de ley favorable o adverso a tal industria que pueda decidir sobre el porvenir de tal región del país. No es ciertamente el cálculo frío y matemático lo que más se presta a estimular la inteligencia ni el sentimiento de la mujer. Es factible que la misma reconocida como modelo de tacto y habilidad en la solución de problemas íntimos, resulte poco idónea en los de la vida pública.

Y no obstante lo aducido, hoy soy decididamente simpatizadora del sufragismo. Porque cuando las necesidades se imponen, deben aceptarse todas las consecuencias.

La señora de posición acomodada que tiene la protección de su esposo para ella y para sus hijos— a la educación y cuidado de los cuales se debe por encima de toda otra exigencia social— será la representante de la mujer femenina, esposa y madre.

La joven de modesta posición que tenga un padre o un hermano que le libre de buscarse el sustento por sí misma, deberá vivir recluida agena a la lucha sufragista, y limitándose a dar su voto favorable, cuando llegue el momento tanto por bien de sus semejantes desahogados, como en prevision de un futuro incierto para ella.

Pero aquella que no tiene al esposo, ni al padre, ni al hermano, aquella que cuando el día amanece lloroso al igual que cuando amanece hermoso, que con salud o sin ella se ve obligada a salir a la calle en busca de lo indispensable para la vida, aquella que al dirigirse a un hombre, rehuyendo en solitud de trabajo honrado oye la insinuación o la proposición insultante para su virtud, aquella a quien se concede trabajo de cualquier índole con la esperanza de una compensación con sus favores, que no tiene otra arma de defensa que su valor y de su virtud y de su belleza, esa necesita una arma más para combatir con el hombre, esa, necesita poseer algo que sacie alguna ambición que no sea el canibalismo imperante de la época, algo que estimule al egoísmo de los ruines, ya que no son siempre los nobles los más encumbrados.

La mujer, con el voto, será una potencia para defender su virtud. La mujer tiene necesidades físicas más exigentes que el hombre, porque su naturaleza más delicada, su imaginación más viva, exigen todo lo que demanda el exceso de desgaste mental.

Así, pues, bajo el punto de vista moral y bajo el punto de vista fisiológico, se hace indispensable para la mujer extender su campo de acción, disponiendo de medios de defensa. Y es la propaganda política, el voto, lo único que le ofrece una esperanza regeneradora.

Muy bellas, muy espirituales, muy románticas son otras teorías, pero el estudio concienzudo del problema femenino en la práctica de la vida, demuestra la imposibilidad de que la mujer permanezca en la misma actitud que en los tiempos en que el lema de los caballeros era: "por la patria y por la dama" y en que dos hombres se batían por sólo una frase que proyectara una leve sombra sobre la reputación de una mujer.

Yo que he probado que la influencia política triunfa sobre la razón y la justicia, yo que he podido aquilatar el relajamiento de prestigiosos elementos; yo que sé hasta qué punto es inútil a la mujer combatir con la virtud por escudo y la sinceridad por arma, yo que desde cierta altura contemplo el abismo del cual está la mujer desvalida, digo a la mujer madre: "Por el porvenir de vuestras hijas, sed sufragistas"; a la esposa que no es madre: "por compasión de vuestro sexo, sed sufragistas"; y a la mujer desvalida: por dignidad, sed sufragistas.!

CONSULTORIO DE "BOHEMIA"

Sara E. LATZE.
D. M. Gutiérrez.—Quintana. Reclamo su indulgencia por el retraso, he estado enferma. El traje de charmeuse adornado con encaje y perlas. De las muestras para la cruda, terciopelo y botones de color, vivo, para la negra encaje blanco fino, para la de cuadrillos verdes viases de raza liberty y botoncitos de seda, con camisilla de tul. Si desea encargarme algo, no vacile y así procuraré quedar bien con V.



Si tiene canas use la linfura JOSEFINA. Le damos este consejo por que le demos la seguridad que no usará otra marca en su sucesivo. !!!

Se vende en todas las Farmacias y en el Depósito GALIANO NUM. 54 PRECIO \$ 2.50 M. O.

Crema Oriental o Hermosador Magico del Dr. T. Felix Gouraud



Crema Oriental... Al precio de 10 centavos, para en todas las farmacias y en el depósito Galiano Num. 54. De venta en todas las farmacias y perfumerías.

CORSÉ Berthe May Para Maternidad



Este corsé de un solo pecho para las señoras embarazadas. Puede llevarse en cualquier tiempo. Anillo de acero, permite usar como siempre y con perfecta normalidad. Se vende en el depósito Galiano Num. 54. Precio \$5.00 oro. Los hay también de mayor calidad por \$8, \$10, \$12 y \$14 oro.

BERTHE MAY 10 East 45 Street, Nueva York, E. U. A.

DE MAYAJIGUA.—Hoy engalana Bohemia su cronica con la fotografía de la Reina y sus damas del concurso de simpatía que celebrara en días pasados el poetico Mayajigua, lindo Bouquet del pensil Mayajiguense que satura nuestra mente con su recuerdo indisoluble.

Supérfluo resultará el exponer que fue muy merecida la Corona para su majestad la reina, la encantadora damita María Ortiz, así como los pues-tos de primera dama para la figurita que descuella en elegancia y atracción en nuestro bello sexo y ante quien vacila mi pluma y se eclipsa el pensamiento Señorita Rita Leiva; segunda dama la señorita María Escobar que brilla por la peculiaridad de su simpatía; tercera dama, Juanita Ibarra prototipo de afabilidad y de cuarta dama, figura una interesante damita, Blanca Rosa Escobar, que como ha dicho Carbonell es luce y enagenada.



La Reina de la Simpatía, de Mayajigua, Señora María Ortiz, rodeada de sus damas.

Fernández de Castro, debido a un fuerte ataque gripal, sigue bastante mejorado. De lo cual se alegra mucho el Cronista.

Un éxito resultó la velada efectuada el viernes último en el simpático teatro "Dolz", a beneficio de la Banda Infantil, cuya organización se debió a un grupo de profesores y profesoras, entre ellas, María de los A. Baglioni y María Cuesta que incansables desde los albores, de tener una banda compuesta por niños, hasta hoy, que nos deleitan en nuestros paseos y diversiones públicas.

El público pinareño, siempre que se trata de una obra de Caridad, sabe corresponder a los esfuerzos y sacrificios de los iniciadores. Encantador lucra aquella noche el salón de "Dolz", coronado por las más bellas y principales flores de nuestro pensil.

Lo más "chic" y granado de nuestro mundo elegante se dio cita allí aquella noche. Después de algunas proyecciones cinematográficas, la banda infantil ejecutó varias piezas, al mismo tiempo que fue muy celebrado el cuadro alegórico que cerró con broche de oro aquella noche.

Algunos nombres de la distinguida concurrencia: Señoras: María de los Angeles Baylina, Beatriz Gutierrez dos de las organizadoras, María Someleroff de la Rionda, Santo Tomás de Soler, Grana Vda. de Fernández, Urquiola de Cuervo, de Ferrer, Esther Pintado de Hargueta.

Dos señoras jóvenes y muy elegantes, Susana de la Rionda de Montagú y Agustina Verdugo de Maza.

Señoras: de Peon, de García, Rodríguez de Sordo, de Márquez, Josefina Pintado de Pintado, Lamas de Callejas, de Quintero, Alonso de Arias, Pedrón de Rubio.

Y una señora joven, bella y elegante, "Nena" Montagú de Valdés. Señoritas: Todas muy simpáticas y muy distinguidas: Micaela Rodríguez, Hortensia, Rita y Carmelina Soler, Herminia Herrero, Elenita González, Nena Castillo, María Dorada, Tula de la Rionda, Clarita Fernández.

"Tuel"

De Pinar del Río—Restablecido. Después de haber pasado algunos días recogido en su habitación el Doctor Don Nicolás

Fernández de Castro, debido a un fuerte ataque gripal, sigue bastante mejorado.

De lo cual se alegra mucho el Cronista.

De regreso. Después de haberse pasado una temporada por la capital de la República, ha regresado a esta sociedad de donde son miembros prestigiosos, Fernando Cabezas y su bella y elegante señora.

Bienvenida.

Rafael D. Betancourt

De Camaguey.—Rubio Machado Llanes. En nuestra pasada edición publicamos el retrato de este laborioso joven, Contratista de obras del Estado y particulares, con residencia en la ciudad de Camaguey.

Es el Sr. Machado persona simpática y de grandes iniciativas, que día tras día viene demostrando que es un competente en las construcciones de carreteras, Puentes y edificios; entre los cuales se enumeran algunos de verdadera importancia: La carretera de Hargueta a Sibanicu en 1909, La prolongación de la carretera de Camaguey a Santiago de Cuba, desde el Paradero Ignacio en 1910, La carretera Potosí a Horcon de Najasa y el gran Puente de acero sobre el río Guanabano en el camino de Najasa en 1911, La carretera "El Ecuador" en 1912, el Puente sobre el río "Seibabo", en 1913.

En la actualidad tiene el Sr. Machado unidos sus negocios a la importante firma social de esta plaza García Garcera y Compañía, dueños de la mejor ferreteria de Camaguey, y que es a la vez la única casa que se ha dedicado a la venta de Automóviles en esta ciudad, teniendo la representación de las marcas "Hudson" "Overland" y "Ford".

El Sr. Machado tiene en su cartera obras importantísimas, que montan más de cien mil pesos, a los cuales tiene el propósito de acometer en el próximo invierno.

Juan Acosta.

De Guanabacoa.—Operado.—En la afamada Clínica del Dr. Rodolfo Guiral, ha sido operado de la vista el Sr. Antonio Mesa, amigo muy estimado.

Que el resultado de la delicada operación sea completamente satisfactorio, son mis mayores deseos.

Corresponsal.

Herón Celorio, Martina Quintero, Lucrecia, Ofelia y María Teresa Rodríguez, Zoila Quintana, Dulce María Miró, Alicia Iglesias, Lolita Laba, María y Carmen Verde, Tulita de la Torre, Emilia Cabrera Estrella y Zoraida Pintado, Ofelia Sánchez, Ursula Márquez, Remedio Jardín, Ursula Valdés, Josefa Ponsoa, Edelmira González, Aurora Castellanos, Lucrecia y America Rodríguez, Nieves Carbonell, Lucia Perdomo, Graciela y Gerardo Fernández.

Este cultísimo escritor vultabajero ha tenido a bien dedicarnos tres de sus últimos folletos, que son: "Gonzalo de Quesada", "Proceres Occidentales" (que fue publicado en las páginas de esta Revista ilustrado bellamente por el talentoso artista Pedro A. Valer) y los "Arroyos de Mantua".

Me he deleitado leyendo la prosa exquisita de este talentoso hijo de vultabajo, lamentando no poder hacer una crítica juiciosa por haberla hecho ya muchos y muy buenos criticos literarios.

Agradecemos cuanto vale la deferencia del amigo Santovenia.

Regreso. Después de una alegre temporada por la ciudad capitalina, han regresado a esta sociedad, los apreciables esposos Iglesias-Sánchez, así como su bella y encantadora hija Ofelia.

Bienvenida.

El piamos de "Octavio", el leido y tildado "confrere" de Fulgores. Para el día 8 de Diciembre está fijada la fiesta que dará la Colonia Española.

Desde ahora augurole un éxito. Así no está confeccionado el programa pero los rumores que llegan hasta nosotros es que habrá gira en los terrenos de la Quinta, donde se celebrará también una misa de campaña y por la noche un baile suntuoso en donde tocará probablemente una orquesta de la Capital.

Felix Puentes, el joven modelo de estudiante que fue de nuestro Instituto y que hoy lo sigue siendo de la Universidad Nacional ha tenido que someterse a una delicada operación de la cual ha salido satisfactoriamente debido a la competencia de los Dres. Cuervo Rubio y Montagú que lo asistieron.

Un rápido restablecimiento le desce al buen compañero.

Onomástico. Celebró el lunes último el Dr. Eugenio Cuesta, competente catedrático de Historia Natural del Instituto Provincial Rostero mis felicitaciones al bondadoso profesor.

De regreso. Después de haberse pasado una temporada por la capital de la República, ha regresado a esta sociedad de donde son miembros prestigiosos, Fernando Cabezas y su bella y elegante señora.

Bienvenida.

Rafael D. Betancourt

De Camaguey.—Rubio Machado Llanes. En nuestra pasada edición publicamos el retrato de este laborioso joven, Contratista de obras del Estado y particulares, con residencia en la ciudad de Camaguey.

Es el Sr. Machado persona simpática y de grandes iniciativas, que día tras día viene demostrando que es un competente en las construcciones de carreteras, Puentes y edificios; entre los cuales se enumeran algunos de verdadera importancia: La carretera de Hargueta a Sibanicu en 1909, La prolongación de la carretera de Camaguey a Santiago de Cuba, desde el Paradero Ignacio en 1910, La carretera Potosí a Horcon de Najasa y el gran Puente de acero sobre el río Guanabano en el camino de Najasa en 1911, La carretera "El Ecuador" en 1912, el Puente sobre el río "Seibabo", en 1913.

En la actualidad tiene el Sr. Machado unidos sus negocios a la importante firma social de esta plaza García Garcera y Compañía, dueños de la mejor ferreteria de Camaguey, y que es a la vez la única casa que se ha dedicado a la venta de Automóviles en esta ciudad, teniendo la representación de las marcas "Hudson" "Overland" y "Ford".

El Sr. Machado tiene en su cartera obras importantísimas, que montan más de cien mil pesos, a los cuales tiene el propósito de acometer en el próximo invierno.

Juan Acosta.

De Guanabacoa.—Operado.—En la afamada Clínica del Dr. Rodolfo Guiral, ha sido operado de la vista el Sr. Antonio Mesa, amigo muy estimado.

Que el resultado de la delicada operación sea completamente satisfactorio, son mis mayores deseos.

Corresponsal.

HAY QUE RENUNCIAR, AMIGA MIA



La Tuberculosis.—¡Ese hombre es mio! No se escapa! El Catarro. Hay que renunciar, mi buena amiga. ¿No ves que toma Alquitran Guyot?

El uso del Alquitran-Guyot, a todas las comidas y a la dosis de una cucharada cafetera por cada vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo aun la tos más rebelde, y para curar el catarro más tenaz y la bronquitis más inveterada. Es más; a veces se consigue dominar y curar la tisis ya declarada, pues el Alquitran-Guyot, lleva el nombre de Guyot impreso en grandes letras y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al bis, así como las señas: *Maison L. FREYRE, 19, rue Jacob, Paris.* El tratamiento sólo cuesta unos 2 centavos al día y cura.

TRES VECES AL DIA TOMO Cocoa Peter's

A la mañana, al medio día y por la noche. Por eso estoy robusta y saludable.

Cada lata de 1/2 libra contiene Cocoa para 22 tazas.

Pida Cocoa Peter's EN TODAS LAS TIENDAS DE VIVERES



Las Modes de París

DE JOSE ALBELA LIBRERIA Papeleria y efectos de escritorio

Todos los libros de enseñanza, Novelas, efectos de Base Ball, Fonógrafos, Discos y prondería fina. Representación exclusiva para toda la República, de las revistas "Elegancias Emeninas" y "La Femme Chic". APARTADO 511 TELÉFONO A 5813.

BELASCOAIN 32. CRUZ ENQ. A SAN RAFAEL

:::A LOS IMPRESORES :::

Se vende una magnífica máquina ::: para hacer sellos de goma ::: INFORMES.

En los talleres de esta revista ARTURO SERRANO

Academia "MARTI" PARISIAN

CORTE Y CONFECCION SOMBREROS Y FLORES ARTIFICIALES

DIRECTORA: SEÑORA ANA ALEU DE MESTRES

Profesora de gran práctica desde el año 1899.



Clase de corte. Dos horas diarias \$5.30 oro al mes. Alternas, dos horas. \$3 plata. Clases especiales para quien disponga de poco tiempo. La gresca toda época del año. Se prepara para el profesorado con opción a título verdad de la Central "Martí". Exigir a las profesoras la Credencial que las autoriza para preparar y no habrá tontos engaños. Se dan clases a domicilio. Se admiten internat. Cortes patronos a medidas.

Habana 65, altos, entre O'Reilly y S. Juan de Dios DONDE SE VENDE EL METODO DE CORTE "MARTI"

Los carrises a una rueda y por la puerta.



Dolores Monteagudo de Benitez

SPECIAL FRANCAISE

Ropa blanca, Vestidos y Bordados de todas clases.

ESPECIALIDAD EN EQUIPOS PARA NOVIA

NEPTUNO 22 - Teléfono A 7166

HABANA

Pidan catálogo



Bonito Camisón sólo hilo puro bordado y listosado en todas las tallas y variados en más de 50 dibujos a \$1.75

Práctico y elegante camisón sólo hilo puro, listosado; ojete y cinta en todas las tallas a \$1.30

EXPLORADORES (BOY SCOUTS)

(Continúa)

Si lanzo un pensamiento de odio, sus vibraciones se propagan y hacen resonar y responder todas las mentes que tienen en sí pensamientos de odio, y el odio aumenta; si mando un pensamiento de amor, las personas amorosas sienten aumentar su afecto. Esto es de una importancia colosal, pues nos enseña que siempre podemos de realizar nuestra mente y así ayudaremos a los demás a elevarse, e impediremos que los malos pensamientos de los demás lleguen a nosotros, porque los rechazamos con pensamientos distintos que no vibran al unísono con aquellos.

C. W. Leadbeater, dice muy hermosamente:

"Es inevitable e independiente de nuestros esfuerzos que todo pensamiento que surge en nosotros influya en nuestro alrededor. Sepamos considerar nuestra responsabilidad en razón del contagio moral de nuestros pensamientos impuros.

Cientos, millares de personas tienen en sí los gérmenes latentes del mal, gérmenes que jamás crecerán ni darán frutos a menos que una fuerza exterior los despierte y los ponga en acción.

Cada vez que cedemos a malos pensamientos, la vibración emitida es el agente que despertará y hará crecer estos gérmenes del mal en un hombre que por nuestra causa dará el primer paso en el sendero del mal.

Más tarde este impulso crece en forma de malos pensamientos, palabras y actos, que a su vez y durante largo tiempo afectan el mal sentido a infinidad de personas.

Vemos, pues, cuán terrible es la responsabilidad de un solo pensamiento impuro y perverso. Al fin, finalmente lo mismo sucede con los buenos pensamientos que en los malos; y el que así lo ha comprendido debe llegar a ser un radiante de pensamientos de amor, calma y paz. Tal es el magnífico poder que todo ser humano posee, tanto el pobre como el rico, el niño como el sabio.

R. Waldo Trine, en su Credo del caminante, dice:

"El pensamiento es una fuerza que engendra y atrae a sus semejantes. Hay pensamientos que engendran salud, paz, gozo y contento. Tales son los pensamientos de fe, esperanza, amor, magnanimidad, caridad, pureza y templeanza. Estos son pensamientos de naturaleza divina que engendran actividad, fortaleza y tranquilidad de mente, alma y cuerpo.

Contrariamente, hay pensamientos cuyos efectos venenosos destruyen mortalmente todo lo bueno de la vida. Estos son los pensamientos de temor, odio, ansiedad, resentimiento, envidia, celos, tedio, venganza, irascibilidad, lujuria y destemplanza. El que acostumbra a alimentar estos pensamientos, estraga y envenena mente y alma y por reacción el cuerpo, alterando nocivamente la composición química de sus órganos y tejidos".

(Continuará)



Advertisement for Elixir Yvon, featuring a circular logo with text: 'CURA radiolomente / EPILEPSIA INSOMNIOS ENFERMEDADES NERVIOSAS'. Below the logo: 'Del mismo Autor: ERGOTINA'. At the bottom: 'Por Mayor: Casa YVON & BERLIOZ 5, Rue La Fayette, PARIS Y BUENAS FARMACIAS.'

Advertisement for Ner-Vita de Huxley. Text: 'EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD', 'NER-VITA DE HUXLEY', 'AHUYENTA LAS ENFERMEDADES EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS', 'EL MEJOR TONICO PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO Y PERSONAS NERVIOSAS', 'AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL Invaluable para los que sufren pérdidas seminales AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO De venta en todas las farmacias y droguerías', 'ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON'.

HELADOS DE LA COMPAÑIA FRIGORIFICA: Son los mas exquisitos y económicos



Tortonis, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa, Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanábana, Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.,



Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

Se sirven a domicilio dos veces al día INFANTA NUM. 44 TELEFONOS: A-1164 Y A-1165

¿CUAL ES EL MEJOR Y MAS AGRADABLE DE LOS REFRESCOS? PUES SIN DUDA

COKALINA

De venta en todos los establecimientos, pídale pues le conviene

EURYTHMINE DETHAN

(PRONUNCIAR "ORITMINE")

Recomendada por los médicos del mundo entero contra los dolores en general:

NEURALGIAS, JAQUECAS, DOLORES DE CABEZA, GRIPE, DOLENCIAS DE LA MUJER, REUMA, ETC.

De venta en todas las droguerías y farmacias.

Para recibir el folleto explicativo, basta mandar una tarjeta postal á Productos Dethan. Apartado. 137, Habana.

NO MAS DOLORES

Con la CREMA HUXLEY desaparecerán completamente. Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza, Cara, Oídos, Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.

Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

Las Pastillas del Dr. Richards

no son una de tantas preparaciones constantemente ofrecidas al público a título de panacea para curar todos los males y que, en realidad, ninguno curan. No son un **cúralo-todo**, sino un digestivo tónico y reconstituyente que combate y cura de raíz todas las afecciones estomacales y sus derivados.

Miles de ex-pacientes dicen

que Las Pastillas del Dr. Richards son el mejor remedio conocido para toda clase de perturbaciones intestinales causadas por malas digestiones. Curan las acedías, los cólicos, la hinchazón de vientre, los sudores nocturnos, el mal sabor de la boca, la melancolía, las palpitaciones excesivas del corazón, y, en fin, todos aquellos síntomas que provienen de malas digestiones, siendo, por lo tanto, un remedio de lo más eficaz que se conoce. Contienen los elementos indispensables para el objeto, y la prueba más convincente es que millares de personas de todos los países, testifican enfáticamente que

Curan la dispepsia

y las malas digestiones, lo cual conduce rápidamente al recobro de la salud perdida.

Los LAXOCONFITES del DR. RICHARDS son un tónico LAXATIVO eficazísimo, ideal para quitar y prevenir el estreñimiento que tan pernicioso es y tanto coincide con las malas digestiones y sus numerosos efectos.

DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NEW YORK.

FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

Boletines de ida y vuelta a precios reducidos FIN DE SEMANA

Estos boletines son válidos para hacer el viaje de ida los Sábados y regresar el Domingo ó Lunes siguientes, por cualquier tren, y resultan sumamente cómodos y económicos, según queda demostrado por la gran aceptación que han tenido por parte del público.

Se encuentran de venta en la Estación Central para cualquier otra Estación de la Compañía que esté a mayor distancia de 20 kilómetros de la Habana, con excepción de Rincón, para donde existe una tarifa especial muy rebajada. También pueden comprarse en cualquiera de las Estaciones aludidas para la Estación Central.

Estos Boletines se venden también en Matanzas y Cárdenas para determinadas Estaciones, y vice versa, las cuales pueden verse en las listas fijadas en las mismas.

EL PRECIO DE ESTOS BOLETINES ES EL DEL VIAJE DE IDA MAS EL 25%



San Gregorio III nació en Roma, de padres nobles. Pasó la niñez y juventud en el ejercicio de las letras, así humanas como divinas, y en las dos lenguas latina y griega fué muy elocuente y en la sagrada escritura muy versado. Predicaba con elegancia, siendo el báculo de su siglo. Tomó el hábito de San Benito, donde floreció con rara opinión. En las diferencias que Gregorio II tuvo con los emperadores de Constantinopla se opuso a estos, favoreciendo la santa Sede y ayudando con obras y palabras en ocasiones públicas al pueblo romano; y así el pontífice agradecido le dió el capelo, premio bien merecido a su celo y valor en la causa de la fé católica. Era tan limosnero, que todos le llamaban padre de pobres, amparo de huérfanos y viudas y redentor de cautivos. Su vida era ejemplarísima, ejercitándose en ayunos y en todo género de mortificaciones. El año primero de su pontificado declaró por hereje a León, emperador de Constantinopla, por que negaba el culto y veneración a las santas imágenes; y a Carlos Martell, rey de Francia, por haberle ayudado contra los enemigos de la Iglesia, le honró con el nombre de Cristianísimo, y dió a los herederos de aquella corona el título de primeros hijos de la Iglesia. Descansó en paz el día 28 de Noviembre año de 714.

Lunes 29.—Santos Saturnino, obispo, Filomeno y Demetrio, mártires; santa Iluminada, virgen.

Martes 30.—Santos Andrés, apóstol y Castulo, mártires; Constantino y Zozimo, confesores; santas Justina, virgen y mártir, María, virgen y Maximila, mártires.

DICIEMBRE

Este mes está consagrado al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

Miércoles 1.—Santos Eligio (ó Eloy), confesor, Ananías, Diodoro y B. Edmundo Campeón de la C. de J., y compañeros mártires; santa Cándida y Natalia, mártires.

Jueves 2.—Santos Evasio y Sevano, confesores y Marcelo, mártir; santas Elisa, virgen, Adria, Paulina, Aurelia Martina y Bibiana, vírgenes y mártires.

Viernes 3.—Santos Francisco Javier de la C. de J., confesor, Saponias, profeta, Casiano, Claudio y Julio, mártires; santas Hilaria y Magina, mártires y Ocila, virgen. Sábado 4.—Santos Clemente de Alejandría, doctor; Pedro Crisólogo, arzobispo, Bernardo, cardenal, y Osmundo, obispos y confesores; santa Bárbara, virgen.



TOME UN "NIP" EN LAS COMIDAS

RECEPTOR: C. CONDE, SAN FELIPE 4

Teléfonos: { I-2731
A-2563



Los POLVOS MARCEAU son de fama mundial, en ellos tienen su secreto las mujeres bellas para conservar indefinidamente su juventud y hermosura. EL POLVO DE ARROZ MARCEAU dá al cutis el aspecto fresco y aterciopelado de la juventud. Pidan siempre a su perfumista POLVO DE MARCEAU, preparado exclusivamente con ARROZ, DELICADAMENTE PERFUMADO.

PARFUMERIE MARCEAU, Inc.

PARIS NEW YORK LONDRES
42 CLIFF STREET

Remítanos este anuncio y le enviaremos absolutamente gratis una muestra de los populares POLVOS MARCEAU.

ALIVIO PARA LAS MUJERES QUE SUFREN

EL COMPUESTO MITCHELLA

CONOCIDO Y USADO POR MAS DE 30 AÑOS

Después de muchos años de experiencia, estudio y práctica, el Dr. J. H. Dye perfeccionó el famoso remedio "COMPUESTO MITCHELLA." El ha demostrado científicamente que no se debe tener más temor a los dolores de LA MATERNIDAD. Toda esposa, madre o hija debe servirse ahora feliz. A ella proporcionamos victoriosamente los resultados del "COMPUESTO MITCHELLA," el cual permite el alivio de su fatigosa labor de hospital y evita de dolores en su cuerpo. Es también de mucha ayuda cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, fortalece y no produce nerviosidad, impaciencia y palpitaciones del corazón. En la temporada INCONVENIENTE es el momento mas oportuno para usar el "COMPUESTO MITCHELLA," pues los cambios maravillosos que reconocen empiezan a tomar lugar, debilitan a las jóvenes en su desarrollo debido al exceso de trabajo o estudio.



TREINTA Y CINCO AÑOS DE ÉXITO RESPALDAN AL "COMPUESTO MITCHELLA"

Píbase el Legítimo. Rechazar las Imitaciones.

Recuerde que el "COMPUESTO MITCHELLA" es un remedio probado y que cumple con todos los requisitos del Acta sobre Alimentos y Drogas Puras. Es puramente vegetal y no contiene OPIO, COCAINA, MORFINA o cualquier otra sustancia que produzca hábito o que resulte perjudicial a la esposa, madre, hija o criatura próxima a nacer. No hay necesidad de guardar dieta ni de recogerse en cama, sino simplemente una pastilla antes de cada comida y al acostarse.

GRATIS! Solicite HOY MISMO en cualquier Farmacia o Droguería un ejemplar del libro publicado por el Dr. J. H. Dye, que dice: "Como dar a luz sin sufrir y obtener un hijo fuerte y sano." Este libro contiene consejos muy valiosos para las mujeres que sufren.

LOS PRODUCTOS "MITCHELLA" PIDANSE EN LAS BOTICAS Y FARMACIAS DEPOSITOS

Habana: Droguería Dr. E. Serra, Dr. M. Johnson, Dr. Pinar, Dr. F. Taguanchel. Santiago de Cuba: Sres. Moore y Espinosa, G. Madrid y Cia., Jose Santa Cruz Pacheco. Union de Reyes: Sres. Merino y Jorge. Artemisa: Sres. Calderín y Calero. Cienfuegos: Farmacia "La Patria." Matanzas: Farmacia "Santa Ana." Pinar del Rio: Juan A. del Hoyo.

THE DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE, Buffalo, N. Y., U. S. A.



"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.

Crema y Talco de la "Duchesse Royale"



La Crema y Talco de la "Duchesse Royale" están causando la admiración del bello sexo por su preparación científica para embellecer y conservar el cutis blanco y libre de barros, espinillas, etc.

Solicite muestras a los Laboratorios del ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO., LTD. 42 CLIFF STREET, NEW YORK, LONDRES PARIS

*Si os duelen los riñones
Si hay arenillas en sus orinas
Si dobla Va. difícilmente sus articulaciones,*

es que debe Va. limpiarse los riñones y estimular el hígado, tomando *la*

Piperacina MIDY

Granulada efervescente

el más poderoso disolvente del ácido úrico, única causa de los REUMATISMOS, GOTA, CALAMBRES ARTICULARES, mal de piedra, cólicos hepáticos y nefríticos etc . . .

La Piperacina MIDY ha sido adoptada en todos los hospitales, y prescrita por las notabilidades médicas del mundo entero, porque es el único remedio inofensivo que no daña al estómago ni al corazón y que no cansa los nervios.

DOSIS : de 3 a 4 cucharadas de las de café cada día, disueltas en un poco de agua a disianza de las comidas ó por la mañana en ayunas.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Envío gratis del folio explicativo, dirigiéndose. Productos MIDY, Apartado 117,
HABANA.